

















# سبعة أيام

سعد الحميد

## فارق...؟

● قال وهو يتف مندهشاً: ليك... أطلق... يترك... والله عم يشبه عمر الشريف... هو يقصد صورة شخصية عربية مرموقة ذات منصب عال... فارق البجلي... فنان بمعنى الكلمة... صحفي... رسام... ناقد... روائي وقاص... كان يعمل في مجلة الديار... جاء حسب طلب إحدى المؤسسات الاعلانية... لكي يعمل ملحقاً اعلانياً واعلامياً عن بعض القطاعات... عندما اخبرني صاحب المؤسسة بالشخصية التي وقع عليها الاختيار وتم التعاقد معها وعرفت انه /فارقو البجلي/ قلت له ساخراً: والله رحبت... /فارقو البجلي/ قلت الاعلامي... قال: لماذا حكمت... قلت: اعرف الرجل... هو يبحث عما يوافق مزاجه الخاص... وتشهد بذلك كتاباته كالمقالات الأدبية والفنية... والطرفية وكتابه القصصية والفنية... وانسان مثل هذا لا يمكن ان يعتمد عليه في امر هادف ما يبتغي به... لأنه لا ينظر للمادة المكتسبة... كنظرته للمادة الكتابية وما مدى تأثيرها في نفسه والمجتمع القاري... بمعنى انه /فنان... / جاء فارقو الى الرياض... واستقبله عبدالله باخشوين (خوش التين) - سهر بالليل... ونوم بالنهار... /المواعيد مع المؤسسات والشركات... تم بالليل... ولا تنط في النهار... /شو باخشوين... لك بني شاعر حمز تعمل مع مقابلة... يرد باخشوين بكل برود /أيش راك في الشاعر الفلاني... يقول فارقو: /أقرا قصيدة أو قصيدتين من شعره تانوش... تكون القراءة... /... سيك منه... هذا تعبان... لا يعبه العجب... خمسة عشر يوماً أو تزيد قضاها بيننا فارقو البجلي... ولم يفعل للملحق الاعلاني أي شيء... طار مع باخشوين... ويوسف الحبيب... والحديث يلعب عن صلاح عبد الصبور... وخليل حاي... وأدريس... والفيتوري... والشريد عبد الأمير الحصري... والبخيل البياتي... والزجاج غير القابل للكسر... الطيب صالح وماذا دار بينه وبين خالي شكوي... ومن أفضل اللوحات لرفيق شرف... وابداعات عوني ممتاز في الاخراج الصحفي... ورحيله الابدائي... عاد فارقو الى بيروت وهو يعرف التجار الآتية اسماؤهم/ الشاعر احمد الصالح مسافر... الناقد عبدالله الشهيل... القاص فهد الخليوي... القاص عبدالله باخشوين... الصحافي محمد علي الشهري/ هذه بعض الاسماء التي عرفها... وأخذها معه في غربته بروما... يرددها دائماً مع صديقه اللود الفيلسوف /الصديق النهم/ حيث يعملان منذ سنوات على اصدار موسوعة علمية... هنا يكون اليقين... بان هناك مكاناً شاعراً لكل انسان سيشفه بجدارة... وطريق الفن الصادق... يتعارض تماماً مع طريق الاعلان... والاعلام يفرض الكسب المادي... وهذه صورة... وأخيرا اخبار البجلي انه بسبيل اصدار رواية جديدة على مراحل... بيت: لدايم السيف: ان حكيتا دنما وان سكنا قهر.



يكتبها اليوم: د. ناصر الفوزان

# حروف وأفكار

## ازمة الفكر لازمة للرياضة ايضا

هذا - بالتاكيد - لا يعني عدم ظهور اللاعبين الواعين، والمستولين المخلصين الدركين، بل يوجد هذا النوع لكن بشكل محدود وعابر، فتنويع النجوم فترة قليلة من الوقت لكنها تختفي سريعاً ولا يبقها غيرهم، أزيغهم نجوم أخرى بعد وقت طويل وتختفي أيضاً بنفس النهج الخاضع للصدفة وهذا يفسر تلك التذبذب المحووظ في مستويات الفرق الرياضية القومية في بلدان العالم الثالث عموماً.

حتى يتضح هذا دعونا نتأمل الصورة بشكل أكثر تحديداً، ونجعل الدورة الاولوية الأخيرة التي اقيمت في مارس انجلس، هي نقطة التأمّل، فمن الملاحظ حين مراجعة النتائج وجدول الميداليات ان الولايات المتحدة هي التي حصلت ميداليات الذهب والفضة والبرونز، ومن الواضح أيضاً ان أكثر الرياضيين الأمريكيين الفائزين من السود، والأمريكيين السود - كما نعرف - موطنهم الأصلي قارة افريقيا، ونحن نعرف ان بعض الدول الافريقية شاركت في الدورة بنجومها السود ولم يحصلوا على الميداليات، فلماذا يتفوق الأمريكيون السود الذين ينحروا من افريقيا ويحقق الافارقة السود الذين مازالوا يستوطنون بلادهم مع ان الحرية الرياضية متاحة في افريقيا كما يقول الحكم.

السبب ان الرياضة كأي نشاط انساني آخر يحتاج الى التدريب والتنظيم والاشراف والادارة السليمة، وهذه الأمور مرتبطة بالعقل، ونجاح العقل في تلك المهمة مرفوع بدرجة وعي وكفاءة، وحينما يوضع الفكر في "الجيب" كما يقول الحكم فانه لن يؤدي دوره المطلوب، بل سيضعف ويستترخي فتقلو الاعشاب الضارة.

اذن فالرياضة مرتبطة تماماً بالفكر، تحسن اذا تحسن، وتسكن معه في اطار الجيب اذا وضع فيه، ونرجو ان يكون هذا مقبلاً للاستاد الحكم، فبدون ان الرياضة ليست اوترخا من الفكر، فيخفف مجرمه عليها بالاطلاق الذي اعتاد عليه، ولا نعتقد ان الاستاد الحكم يجعل ان الرياضة وسيلة تربوية ضرورية للانسان عموماً، لا تقتصر فائدتها على الجسم فقط، بل هي مفيدة للنفس، وتغذي الأخلاق، وترشد

الاستاذ توفيق الحكم - شفاء الله من المرض - له آراء متميزة في الرياضة البدنية، يبردها دائماً في أحاديثه وكتابه، ومن الواضح من الرياضة والرياضيين، وساخط على الشباب العربي المعاصر لانجرافه في هذا الميدان.

وكتابه وأراؤه حول الرياضة تقضي بسخرية شديدة وهو يعجب من تلك القيمة المفضية التي يحتلها الرياضيون في المجتمع ويندهش من مشاعر الفرح والسرور البالغ التي تبدو على المتفرجين وهم يتابعون مباريات الكرة، وعلى هذا فهو غير راض عن العصر يجعله لكونه عصر الهزل والكرة، وانعكاس القيم واضمحلال الجدية.

وهو حينما يدلي بأرائه حول الرياضة والرياضيين يطلق أحكامه بلا حدود، فلا يأخذ في الاعتبار حسنات الرياضة بل يركز على مساوئها فقط، ويهمل الوجه الآخر للملحة.

وحيث يحصل هذا من ادب كبير كالحكم فلا بد ان يبحث أحكامه والتساؤل في النفس، حيث يوحى ذلك ان الأمر ليس طبيعياً، وبالتالي فمن المحتمل ان تكون تلك الآراء المنطوقة هي رد فعل لظاهرة أو سبب متخلف في نفسه وغير ظاهر على السطح.

والمتابع لكتابات الحكم واحاديثه القديمة قد يعتقد ان الأمر يعود لنفور الحكم من الرياضة منذ كان صغيراً لاختلافه في ممارستها، فقد تحدث أكثر من مرة عن تجاربه الرياضية في شباب وذكر انه مارس كرة القدم وفشل فيها، وانتهى به المطاف الى حراسة المرمى فحانته الترفيق تماماً ومعني مرماه بالكثير من الأهداف.

وقد يخطر في الذهن ان آراء الحكم تلك تعود الى انعكاس داخلي في نفسه نشأ نتيجة لما لاحظه من تزايد الانتماء الاجتماعي بالنجوم الرياضيين بشكل يفوق الاهتمام بالحكم نفسه مع الفارق الكبير في الجهد والقيمة والإفادة، وهذا آثار شعور القوية والسخط كأمير طبيعي من سمات الانسان.

وقد يخطر في الذهن غير هذا وذلك، ولكن يبدو ان ان المقالة الأخيرة التي اجراها الاستاذ /صلاح منصور مع الاستاذ الحكم وهو على فراش المرض والتي نشرتها /الاصرام- في حلقت اسبوعية قد كشفت هذا الغموض وأوضحت السر الحقيقي الذي يائس له العقل، فلقد طرح صلاح منصور على الحكم سؤالاً حول أزمة الفكر، فكانت اجابة الحكم تؤكد هذه الأزمة وقد علل لها بانعدام الحرية الفكرية في العالم الثالث، وحتى يوضح رأيه ضرب المثل بالساق والاذن والعين ثم اضاف لها الفكر وقال ان كل عضو من اعضاء الجسم حينما يمنع الحرية يعمل ويترك بصيرة جيدة فيؤدي دوره المطلوب بكفاءة عالية، وحينما لا تتحقق تلك الحرية فان العضو يحجم عن الحركة فيضعف ويذبل ولا يؤدي دوره المطلوب.

ثم قال الحكم ان الساق في العالم الثالث قد تركت تنعم بحرية مطلقة تمارس الاعمال الرياضية فاصبحت تؤدي دورها بلا أزمة ولا موانع، اما اليد فقد عوت منذ الصغر لتتدلى لاستلام القنود وترتك الحرية للعين لتزرى برامج التلفزيون



هذا ملخص موقف الحكم وآرائه في الرياضة، وموفقاً لهذا الأمر كان من المفروض - لو كان كلام الحكم صحيحاً - ان يتفق شباب العالم الثالث في المناقشات الرياضية الدولية على شباب العالم الغربي لان هذا هو الأمر الطبيعي الذي تقتضيه تلك الحرية التي قال عنها الحكم انها تجعل العضو يتحرك بانطلاق ودون قيد فيؤدي دوره كما ينبغي. فهل حصل هذا...؟

ففي شباب العالم الثالث مع تلك الحرية الواسعة - على رأي الحكم - يواجهون اخفاقات شديدة في المنافسات الرياضية الدولية وآخر المطاف دورة الألعاب الاولمبية في مارس انجلس، والتي رجع منها هؤلاء الشباب بالفضل الذريع وجائزة واحدة اسمها مخفي حقيق.

اذا كان صحيحاً ان هناك حرية مطلقة في المجال الرياضي في دول العالم الثالث - كما يقول الحكم - واذا كانت هذه الحرية تتيح للعضو الحركة والمرئية وتجعله يؤدي دوره

وايجابيتها ووسائل نجاحها من فاعلية الفكر وايجابيته. فلماذا كان الفكر في العالم الثالث كما قال توفيق الحكم - فانه لا يمكن ان نقول ان هناك حرية واسعة في المجال الرياضي تتيح للعضو ان يتحرك ويؤدي دوره المطلوب منه لان أية حرية مهما كانت لا تشاغل انساني تتعكس بالاجاب على هذا النشاط بل لابد ان تؤدي الى الأبواب الخلفية حيث تلال الرمال التي تتلج المياه دون ان تتأثر بها.

في ظل غياب الفكر تكون الأهداف الشخصية هي النشاط والعمل والادارة وليس بناء اجسام الشباب وتغذية أخلاقهم، وزدح حب المنافسة الشريفة والتآلف في نفوسهم.

وفي ظل هذا الجو لن يمارس الرياضة الافئدة محدودة في اطار مشر غير مفيد، وستتذبذب المستويات فتكون خاضعة للمزاج والصدفة والظروف المختلفة، وكل

الفارقة غير مكرت بماسيترتب على ذلك من خسارة شخصية ووطنية، تماماً مثل الانسان الجاهل البسيط الذي لا يتربد في التضحية بلوحة جميلة ثمينة حالاً يشم انه ربح وجبة شهية.

وفي ظل غياب الفكر تكون الأهداف الشخصية هي النشاط والعمل والادارة وليس بناء اجسام الشباب وتغذية أخلاقهم، وزدح حب المنافسة الشريفة والتآلف في نفوسهم.

وفي ظل هذا الجو لن يمارس الرياضة الافئدة محدودة في اطار مشر غير مفيد، وستتذبذب المستويات فتكون خاضعة للمزاج والصدفة والظروف المختلفة، وكل

**إعلان إلى شركات النقل**  
**طلب تقديم عرض أسعار**  
تعلن  
شركة عبد اللطيف جميل المحدودة  
عن رغبتها في تأمين نقل سيارات تويوتا المستوردة عن طريق ميساني جودة وحيث ان إلى المستودعات الخاصة بها. وايضا من المستودعات المركزية بجدة إلى فروعها في كافة أنحاء المملكة؛ الرياض، المنطقة الشرقية، ينبع، تبوك، مكة، والطائف، فعلى شركات النقل ذات الكفاءة والاختصاص التقدم بمظاريف مغلقة عن أسعارها المنافسة إلى المبيعات المركزية بالإدارة العامة لشركة تويوتا.

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة  
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD  
ص.ب. ٢٤٩١ - جدة - المملكة العربية السعودية

**بشرى سارة**  
**شركة أبحاث نبيع**  
أنتا قد رأيت ترفض مع الله في إنتاج الأبحاث المقاومة للأصابع  
ASTM - TYPE - 5  
وسيدأ البيع إن شاء الله بعد أسبوعين فعلى السادة المقاولون تسجيل طلباتهم علماً بأن الأسعار ستكون منافسة بالإضافة إلى التسهيلات في الدفع وفي الله الجميع لما فيه مصلحة لفرز الوطن تحت قيادة قائد النهضة الصناعية مهلة الملك العظيم وولي عمره الأمين جـدة: الإدارة العامة  
ت: ٥٨٤٥٢٥ - ٥٨٤٥٣٤ جـدة  
نبيع - المصنع: ٣٤٨٧٥ - ٣٤٨٧٦  
ق: ٣٤٨٧٥ - ٣٤٨٧٦  
٣٢٥٥٢٢٢

**مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر**  
يسر - مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالتعاون مع وحدات الجامعة الأكاديمية والإدارية بجامعات الملك سعود والوضعة ادماء ان يعمل عن عقد الدورات الآتية:

ل	البرامج والدورة	معدل الدورة	المدة	الوحدة الأكاديمية	القطاع المستفيد
١٦	التصوير الفوتوغرافي في خدمة التعبير والإشغال	٢٥ محرم	٥ أسابيع	التمهيد	المصورون
١٧	مدخل إلى الميكروكمبيوتر	»	»	أسبوع	إدارة معالجة المعلومات

على الراغبين والراغبات في المشاركة في هذه الدورات التواصل مع مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالمملكة العربية السعودية - الرياض - مقر الجامعة الإسلامية - الرياض - ١١٤٦١١١ - ١١٤٦١١٢ - ١١٤٦١١٣ - ١١٤٦١١٤ - ١١٤٦١١٥ - ١١٤٦١١٦ - ١١٤٦١١٧ - ١١٤٦١١٨ - ١١٤٦١١٩ - ١١٤٦١٢٠ - ١١٤٦١٢١ - ١١٤٦١٢٢ - ١١٤٦١٢٣ - ١١٤٦١٢٤ - ١١٤٦١٢٥ - ١١٤٦١٢٦ - ١١٤٦١٢٧ - ١١٤٦١٢٨ - ١١٤٦١٢٩ - ١١٤٦١٣٠ - ١١٤٦١٣١ - ١١٤٦١٣٢ - ١١٤٦١٣٣ - ١١٤٦١٣٤ - ١١٤٦١٣٥ - ١١٤٦١٣٦ - ١١٤٦١٣٧ - ١١٤٦١٣٨ - ١١٤٦١٣٩ - ١١٤٦١٤٠ - ١١٤٦١٤١ - ١١٤٦١٤٢ - ١١٤٦١٤٣ - ١١٤٦١٤٤ - ١١٤٦١٤٥ - ١١٤٦١٤٦ - ١١٤٦١٤٧ - ١١٤٦١٤٨ - ١١٤٦١٤٩ - ١١٤٦١٥٠ - ١١٤٦١٥١ - ١١٤٦١٥٢ - ١١٤٦١٥٣ - ١١٤٦١٥٤ - ١١٤٦١٥٥ - ١١٤٦١٥٦ - ١١٤٦١٥٧ - ١١٤٦١٥٨ - ١١٤٦١٥٩ - ١١٤٦١٦٠ - ١١٤٦١٦١ - ١١٤٦١٦٢ - ١١٤٦١٦٣ - ١١٤٦١٦٤ - ١١٤٦١٦٥ - ١١٤٦١٦٦ - ١١٤٦١٦٧ - ١١٤٦١٦٨ - ١١٤٦١٦٩ - ١١٤٦١٧٠ - ١١٤٦١٧١ - ١١٤٦١٧٢ - ١١٤٦١٧٣ - ١١٤٦١٧٤ - ١١٤٦١٧٥ - ١١٤٦١٧٦ - ١١٤٦١٧٧ - ١١٤٦١٧٨ - ١١٤٦١٧٩ - ١١٤٦١٨٠ - ١١٤٦١٨١ - ١١٤٦١٨٢ - ١١٤٦١٨٣ - ١١٤٦١٨٤ - ١١٤٦١٨٥ - ١١٤٦١٨٦ - ١١٤٦١٨٧ - ١١٤٦١٨٨ - ١١٤٦١٨٩ - ١١٤٦١٩٠ - ١١٤٦١٩١ - ١١٤٦١٩٢ - ١١٤٦١٩٣ - ١١٤٦١٩٤ - ١١٤٦١٩٥ - ١١٤٦١٩٦ - ١١٤٦١٩٧ - ١١٤٦١٩٨ - ١١٤٦١٩٩ - ١١٤٦٢٠٠ - ١١٤٦٢٠١ - ١١٤٦٢٠٢ - ١١٤٦٢٠٣ - ١١٤٦٢٠٤ - ١١٤٦٢٠٥ - ١١٤٦٢٠٦ - ١١٤٦٢٠٧ - ١١٤٦٢٠٨ - ١١٤٦٢٠٩ - ١١٤٦٢١٠ - ١١٤٦٢١١ - ١١٤٦٢١٢ - ١١٤٦٢١٣ - ١١٤٦٢١٤ - ١١٤٦٢١٥ - ١١٤٦٢١٦ - ١١٤٦٢١٧ - ١١٤٦٢١٨ - ١١٤٦٢١٩ - ١١٤٦٢٢٠ - ١١٤٦٢٢١ - ١١٤٦٢٢٢ - ١١٤٦٢٢٣ - ١١٤٦٢٢٤ - ١١٤٦٢٢٥ - ١١٤٦٢٢٦ - ١١٤٦٢٢٧ - ١١٤٦٢٢٨ - ١١٤٦٢٢٩ - ١١٤٦٢٣٠ - ١١٤٦٢٣١ - ١١٤٦٢٣٢ - ١١٤٦٢٣٣ - ١١٤٦٢٣٤ - ١١٤٦٢٣٥ - ١١٤٦٢٣٦ - ١١٤٦٢٣٧ - ١١٤٦٢٣٨ - ١١٤٦٢٣٩ - ١١٤٦٢٤٠ - ١١٤٦٢٤١ - ١١٤٦٢٤٢ - ١١٤٦٢٤٣ - ١١٤٦٢٤٤ - ١١٤٦٢٤٥ - ١١٤٦٢٤٦ - ١١٤٦٢٤٧ - ١١٤٦٢٤٨ - ١١٤٦٢٤٩ - ١١٤٦٢٥٠ - ١١٤٦٢٥١ - ١١٤٦٢٥٢ - ١١٤٦٢٥٣ - ١١٤٦٢٥٤ - ١١٤٦٢٥٥ - ١١٤٦٢٥٦ - ١١٤٦٢٥٧ - ١١٤٦٢٥٨ - ١١٤٦٢٥٩ - ١١٤٦٢٦٠ - ١١٤٦٢٦١ - ١١٤٦٢٦٢ - ١١٤٦٢٦٣ - ١١٤٦٢٦٤ - ١١٤٦٢٦٥ - ١١٤٦٢٦٦ - ١١٤٦٢٦٧ - ١١٤٦٢٦٨ - ١١٤٦٢٦٩ - ١١٤٦٢٧٠ - ١١٤٦٢٧١ - ١١٤٦٢٧٢ - ١١٤٦٢٧٣ - ١١٤٦٢٧٤ - ١١٤٦٢٧٥ - ١١٤٦٢٧٦ - ١١٤٦٢٧٧ - ١١٤٦٢٧٨ - ١١٤٦٢٧٩ - ١١٤٦٢٨٠ - ١١٤٦٢٨١ - ١١٤٦٢٨٢ - ١١٤٦٢٨٣ - ١١٤٦٢٨٤ - ١١٤٦٢٨٥ - ١١٤٦٢٨٦ - ١١٤٦٢٨٧ - ١١٤٦٢٨٨ - ١١٤٦٢٨٩ - ١١٤٦٢٩٠ - ١١٤٦٢٩١ - ١١٤٦٢٩٢ - ١١٤٦٢٩٣ - ١١٤٦٢٩٤ - ١١٤٦٢٩٥ - ١١٤٦٢٩٦ - ١١٤٦٢٩٧ - ١١٤٦٢٩٨ - ١١٤٦٢٩٩ - ١١٤٦٣٠٠ - ١١٤٦٣٠١ - ١١٤٦٣٠٢ - ١١٤٦٣٠٣ - ١١٤٦٣٠٤ - ١١٤٦٣٠٥ - ١١٤٦٣٠٦ - ١١٤٦٣٠٧ - ١١٤٦٣٠٨ - ١١٤٦٣٠٩ - ١١٤٦٣١٠ - ١١٤٦٣١١ - ١١٤٦٣١٢ - ١١٤٦٣١٣ - ١١٤٦٣١٤ - ١١٤٦٣١٥ - ١١٤٦٣١٦ - ١١٤٦٣١٧ - ١١٤٦٣١٨ - ١١٤٦٣١٩ - ١١٤٦٣٢٠ - ١١٤٦٣٢١ - ١١٤٦٣٢٢ - ١١٤٦٣٢٣ - ١١٤٦٣٢٤ - ١١٤٦٣٢٥ - ١١٤٦٣٢٦ - ١١٤٦٣٢٧ - ١١٤٦٣٢٨ - ١١٤٦٣٢٩ - ١١٤٦٣٣٠ - ١١٤٦٣٣١ - ١١٤٦٣٣٢ - ١١٤٦٣٣٣ - ١١٤٦٣٣٤ - ١١٤٦٣٣٥ - ١١٤٦٣٣٦ - ١١٤٦٣٣٧ - ١١٤٦٣٣٨ - ١١٤٦٣٣٩ - ١١٤٦٣٤٠ - ١١٤٦٣٤١ - ١١٤٦٣٤٢ - ١١٤٦٣٤٣ - ١١٤٦٣٤٤ - ١١٤٦٣٤٥ - ١١٤٦٣٤٦ - ١١٤٦٣٤٧ - ١١٤٦٣٤٨ - ١١٤٦٣٤٩ - ١١٤٦٣٥٠ - ١١٤٦٣٥١ - ١١٤٦٣٥٢ - ١١٤٦٣٥٣ - ١١٤٦٣٥٤ - ١١٤٦٣٥٥ - ١١٤٦٣٥٦ - ١١٤٦٣٥٧ - ١١٤٦٣٥٨ - ١١٤٦٣٥٩ - ١١٤٦٣٦٠ - ١١٤٦٣٦١ - ١١٤٦٣٦٢ - ١١٤٦٣٦٣ - ١١٤٦٣٦٤ - ١١٤٦٣٦٥ - ١١٤٦٣٦٦ - ١١٤٦٣٦٧ - ١١٤٦٣٦٨ - ١١٤٦٣٦٩ - ١١٤٦٣٧٠ - ١١٤٦٣٧١ - ١١٤٦٣٧٢ - ١١٤٦٣٧٣ - ١١٤٦٣٧٤ - ١١٤٦٣٧٥ - ١١٤٦٣٧٦ - ١١٤٦٣٧٧ - ١١٤٦٣٧٨ - ١١٤٦٣٧٩ - ١١٤٦٣٨٠ - ١١٤٦٣٨١ - ١١٤٦٣٨٢ - ١١٤٦٣٨٣ - ١١٤٦٣٨٤ - ١١٤٦٣٨٥ - ١١٤٦٣٨٦ - ١١٤٦٣٨٧ - ١١٤٦٣٨٨ - ١١٤٦٣٨٩ - ١١٤٦٣٩٠ - ١١٤٦٣٩١ - ١١٤٦٣٩٢ - ١١٤٦٣٩٣ - ١١٤٦٣٩٤ - ١١٤٦٣٩٥ - ١١٤٦٣٩٦ - ١١٤٦٣٩٧ - ١١٤٦٣٩٨ - ١١٤٦٣٩٩ - ١١٤٦٤٠٠ - ١١٤٦٤٠١ - ١١٤٦٤٠٢ - ١١٤٦٤٠٣ - ١١٤٦٤٠٤ - ١١٤٦٤٠٥ - ١١٤٦٤٠٦ - ١١٤٦٤٠٧ - ١١٤٦٤٠٨ - ١١٤٦٤٠٩ - ١١٤٦٤١٠ - ١١٤٦٤١١ - ١١٤٦٤١٢ - ١١٤٦٤١٣ - ١١٤٦٤١٤ - ١١٤٦٤١٥ - ١١٤٦٤١٦ - ١١٤٦٤١٧ - ١١٤٦٤١٨ - ١١٤٦٤١٩ - ١١٤٦٤٢٠ - ١١٤٦٤٢١ - ١١٤٦٤٢٢ - ١١٤٦٤٢٣ - ١١٤٦٤٢٤ - ١١٤٦٤٢٥ - ١١٤٦٤٢٦ - ١١٤٦٤٢٧ - ١١٤٦٤٢٨ - ١١٤٦٤٢٩ - ١١٤٦٤٣٠ - ١١٤٦٤٣١ - ١١٤٦٤٣٢ - ١١٤٦٤٣٣ - ١١٤٦٤٣٤ - ١١٤٦٤٣٥ - ١١٤٦٤٣٦ - ١١٤٦٤٣٧ - ١١٤٦٤٣٨ - ١١٤٦٤٣٩ - ١١٤٦٤٤٠ - ١١٤٦٤٤١ - ١١٤٦٤٤٢ - ١١٤٦٤٤٣ - ١١٤٦٤٤٤ - ١١٤٦٤٤٥ - ١١٤٦٤٤٦ - ١١٤٦٤٤٧ - ١١٤٦٤٤٨ - ١١٤٦٤٤٩ - ١١٤٦٤٥٠ - ١١٤٦٤٥١ - ١١٤٦٤٥٢ - ١١٤٦٤٥٣ - ١١٤٦٤٥٤ - ١١٤٦٤٥٥ - ١١٤٦٤٥٦ - ١١٤٦٤٥٧ - ١١٤٦٤٥٨ - ١١٤٦٤٥٩ - ١١٤٦٤٦٠ - ١١٤٦٤٦١ - ١١٤٦٤٦٢ - ١١٤٦٤٦٣ - ١١٤٦٤٦٤ - ١١٤٦٤٦٥ - ١١٤٦٤٦٦ - ١١٤٦٤٦٧ - ١١٤٦٤٦٨ - ١١٤٦٤٦٩ - ١١٤٦٤٧٠ - ١١٤٦٤٧١ - ١١٤٦٤٧٢ - ١١٤٦٤٧٣ - ١١٤٦٤٧٤ - ١١٤٦٤٧٥ - ١١٤٦٤٧٦ - ١١٤٦٤٧٧ - ١١٤٦٤٧٨ - ١١٤٦٤٧٩ - ١١٤٦٤٨٠ - ١١٤٦٤٨١ - ١١٤٦٤٨٢ - ١١٤٦٤٨٣ - ١١٤٦٤٨٤ - ١١٤٦٤٨٥ - ١١٤٦٤٨٦ - ١١٤٦٤٨٧ - ١١٤٦٤٨٨ - ١١٤٦٤٨٩ - ١١٤٦٤٩٠ - ١١٤٦٤٩١ - ١١٤٦٤٩٢ - ١١٤٦٤٩٣ - ١١٤٦٤٩٤ - ١١٤٦٤٩٥ - ١١٤٦٤٩٦ - ١١٤٦٤٩٧ - ١١٤٦٤٩٨ - ١١٤٦٤٩٩ - ١١٤٦٥٠٠ - ١١٤٦٥٠١ - ١١٤٦٥٠٢ - ١١٤٦٥٠٣ - ١١٤٦٥٠٤ - ١١٤٦٥٠٥ - ١١٤٦٥٠٦ - ١١٤٦٥٠٧ - ١١٤٦٥٠٨ - ١١٤٦٥٠٩ - ١١٤٦٥١٠ - ١١٤٦٥١١ - ١١٤٦٥١٢ - ١١٤٦٥١٣ - ١١٤٦٥١٤ - ١١٤٦٥١٥ - ١١٤٦٥١٦ - ١١٤٦٥١٧ - ١١٤٦٥١٨ - ١١٤٦٥١٩ - ١١٤٦٥٢٠ - ١١٤٦٥٢١ - ١١٤٦٥٢٢ - ١١٤٦٥٢٣ - ١١٤٦٥٢٤ - ١١٤٦٥٢٥ - ١١٤٦٥٢٦ - ١١٤٦٥٢٧ - ١١٤٦٥٢٨ - ١١٤٦٥٢٩ - ١١٤٦٥٣٠ - ١١٤٦٥٣١ - ١١٤٦٥٣٢ - ١١٤٦٥٣٣ - ١١٤٦٥٣٤ - ١١٤٦٥٣٥ - ١١٤٦٥٣٦ - ١١٤٦٥٣٧ - ١١٤٦٥٣٨ - ١١٤٦٥٣٩ - ١١٤٦٥٤٠ - ١١٤٦٥٤١ - ١١٤٦٥٤٢ - ١١٤٦٥٤٣ - ١١٤٦٥٤٤ - ١١٤٦٥٤٥ - ١١٤٦٥٤٦ - ١١٤٦٥٤٧ - ١١٤٦٥٤٨ - ١١٤٦٥٤٩ - ١١٤٦٥٥٠ - ١١٤٦٥٥١ - ١١٤٦٥٥٢ - ١١٤٦٥٥٣ - ١١٤٦٥٥٤ - ١١٤٦٥٥٥ - ١١٤٦٥٥٦ - ١١٤٦٥٥٧ - ١١٤٦٥٥٨ - ١١٤٦٥٥٩ - ١١٤٦٥٦٠ - ١١٤٦٥٦١ - ١١٤٦٥٦٢ - ١١٤٦٥٦٣ - ١١٤٦٥٦٤ - ١١٤٦٥٦٥ - ١١٤٦٥٦٦ - ١١٤٦٥٦٧ - ١١٤٦٥٦٨ - ١١٤٦٥٦٩ - ١١٤٦٥٧٠ - ١١٤٦٥٧١ - ١١٤٦٥٧٢ - ١١٤٦٥٧٣ - ١١٤٦٥٧٤ - ١١٤٦٥٧٥ - ١١٤٦٥٧٦ - ١١٤٦٥٧٧ - ١١٤٦٥٧٨ - ١١٤٦٥٧٩ - ١١٤٦٥٨٠ - ١١٤٦٥٨١ - ١١٤٦٥٨٢ - ١١٤٦٥٨٣ - ١١٤٦٥٨٤ - ١١٤٦٥٨٥ - ١١٤٦٥٨٦ - ١١٤٦٥٨٧ - ١١٤٦٥٨٨ - ١١٤٦٥٨٩ - ١١٤٦٥٩٠ - ١١٤٦٥٩١ - ١١٤٦٥٩٢ - ١١٤٦٥٩٣ - ١١٤٦٥٩٤ - ١١٤٦٥٩٥ - ١١٤٦٥٩٦ - ١١٤٦٥٩٧ - ١١٤٦٥٩٨ - ١١٤٦٥٩٩ - ١١٤٦٦٠٠ - ١١







## خطوات .. حضارية

# علاقة حفظ التوازن .. بين الانسان والتنمية

بقلم : صالح الشهوان

القادر على النهوض بهذا المنهج بكل قواعده النظرية والتطبيقية.

ان هذا الانسان يمكن ان يكون كذلك تحت سقف من التصورات الواقعية ذات المساس المباشر بتكوينه عافيا وعقليا وروحيا.

نصل الى تحديد مواصفات هذا الانسان المطلوب.

فالمطلوب ان يكون له اثرات فسيولوجية وبيئية واجتماعية فهي التي تستلزم ان تدلنا على هذا التكوين الحساس الذي يحمل

شاملة تشرح وتحدد مواصفات ونوع هذا الانسان المقابل لتحدياته.

ومعنى ذلك كله ان لا تطحن التنمية هذا الانسان وتجهله تاجرا لها يدور في فلكها ويأتمر بأمرها.

فان ذلك حتما سيحول الى انسان مستهلك وسلب وخامل.

وقد يسأل سائل: وهل معنى ذلك قناعات او وسا شجر عنها في احتمالات.. بالاضافة الى ما تلقفه في مسيرته العمري من تربية وتراث.

اما روحيا فهي قد تجمع كل ما سبق بالاضافة الى احساسه بالانتماء والمواطنة والمسئولية ومدى

## شركات الخدمات العامة.. يمكنها ان توفر كل الخدمات للمنازل بدلا من هذا الكم الهائل من الخدمات في بيوتنا!

لذا اذا كان مزبونا لديهم معنى مشتركا له كل التمتع بجميع خدمات تلك الشركة مقابل اشتراك سنوي او شهري) ولهذا ولان الشركة ستحرص على راحة عملائها من اجل مصلحتها في القادر ان يتدبر

نفس الكلام بل بالنسبة لعملية التسوق ان يكون الزبون الاتصال او الاتصال المسبق مع المجمع التجاري او الشركة المختصة لنوعية الخدمات او الخدمات المطلوبة يتم احصاؤها في مواعيد محددة يوميا او اسبوعيا او شهريا حسب الحاجة وما يراه متسوبا ويدين ان يتكلم عنه التسوق بنفسه.. والكلام ذاته يمكن ان يطبق ايضا على شركات النقل التي كانت موجودة لا تحتاج الامر الى استخدام هذا العدد الهائل من المصالح الاجنبية داخل البيوت كسلكتين او اشجارا احد افراد الأسرة او اي شخص للاختصار

طويلة حتى يجد سيارة اجرة يركبها بشروط صعبة وما يتبع من ذلك من تأخير اذا كان لديه مواعيد مستعجلة والى غير ذلك من الامور والتي من الممكن ان تكون شركات النقل الخاصة توفيرها بمجرد اتصال هاتفي او اشتراك مسبق.. قد يبدو الامر صعبا ولكنها تجربة ناجحة في كثير من الدول المتقدمة.. لدرجة ان انتشارت بشكل كبير هناك لماذا لا نجرب في تجربتنا من تجارب الآخرين ونبدأ من حيث انتهوا من بدلا من ان نبدأ من حيث نبدأ ومن ثم المرد بكل تلك الخطوات لنصل الى ما وصلوا اليه اخيرا ولكن متأخرا!!

بالاضافة كما قلنا ان هذه التجربة ستطابق بالتأكيد نجاحا كبيرا لمطبعة الطرقات الاجتماعية التي تتحكم في تحركات الاسرة والتي يمكن ان تتفق معها وتتلائم هذه النوعية من الخدمات اكثر من الاعتماد على المصالح الاجنبية او المؤسسات الاممية بالاضافة الى ان هذه النوعية من الخدمات ستساهم بشكل كبير في التخفيف من كثير من المشاكل التي

## القطاع الخاص ودوره القموي القادم.

يحت مجلس الوزراء هذا الاسبوع موضوعا مهما.. هو (الخدمات العامة التي تقدمها المؤسسات والشركات وسبل تحسينها ورفع كفاءتها الى المستوى الذي يمكنها من مواجهة الطلب الزائد على هذه الخدمات بكفاءة وتيسر).

وهذا ما ليس شائعا في مختلف دول المنطقة بل في كثير من دول العالم.

الامر الذي لا يمكن ان يكون له اثرات فسيولوجية وبيئية واجتماعية فهي التي تستلزم ان تدلنا على هذا التكوين الحساس الذي يحمل

شاملة تشرح وتحدد مواصفات ونوع هذا الانسان المقابل لتحدياته.

ومعنى ذلك كله ان لا تطحن التنمية هذا الانسان وتجهله تاجرا لها يدور في فلكها ويأتمر بأمرها.

فان ذلك حتما سيحول الى انسان مستهلك وسلب وخامل.

وقد يسأل سائل: وهل معنى ذلك قناعات او وسا شجر عنها في احتمالات.. بالاضافة الى ما تلقفه في مسيرته العمري من تربية وتراث.

اما روحيا فهي قد تجمع كل ما سبق بالاضافة الى احساسه بالانتماء والمواطنة والمسئولية ومدى

بالتفصيل والعملي للارتقاء بهذا الدور الاجتماعي الفاعل اذا ما احسن استغلاله.

وعلى ما يشجع استثمارا على الاستثمار في هذا القطاع من تشجيع الغذاء والتغذية في دول العالم.

## المرأة.. والتنمية الغذائية

استلقت جميع دول العالم موزن بينها المملكة هذا الاسبوع بـ مهم الغذاء العالمي - ١٦ أكتوبر من كل عام والذي صنفه يوم الثلاثاء العالمي.

واستعرضت كل هذه الدول ما تحقق لها من انجازات في سبيل توفير غذاءها الذاتي. وهو هدف رئيسي تسمى له منظمة الأغذية والزراعة الدولية عندما قررت الاحتفال بهذا اليوم عالميا خلال مؤتمر الغذاء العالمي الذي انعقد عام ١٩٧٤ م.

وتوجهت فيه دول العالم بان لا يأتي عام الغذاء العالمي ١٩٨٥ - العام القادم - الا وقد توفر الطعام لكل فرد من جميع سكان الارض.

ومن ذلك لازلنا في العالم نمر ٨٠٠ مليون نسمة على الاقل يعانون من الجوع وسوء التغذية ويموت منهم يوميا ٢٠ ألف طفل - من خلال العالم الثالث!! وهذا للفرص لا يمتدح بعد ذلك هنا.

ولكن الذي يمتدح هو ان المنفعة خصصت للاحتفال بهذا اليوم لهذا العلم ومشروع دور المرأة في خطط توفير الغذاء واستراتيجيات التنمية في دول العالم.

## علاقة حفظ التوازن .. بين الانسان والتنمية

القادر على النهوض بهذا المنهج بكل قواعده النظرية والتطبيقية.

ان هذا الانسان يمكن ان يكون كذلك تحت سقف من التصورات الواقعية ذات المساس المباشر بتكوينه عافيا وعقليا وروحيا.

نصل الى تحديد مواصفات هذا الانسان المطلوب.

فالمطلوب ان يكون له اثرات فسيولوجية وبيئية واجتماعية فهي التي تستلزم ان تدلنا على هذا التكوين الحساس الذي يحمل

شاملة تشرح وتحدد مواصفات ونوع هذا الانسان المقابل لتحدياته.

ومعنى ذلك كله ان لا تطحن التنمية هذا الانسان وتجهله تاجرا لها يدور في فلكها ويأتمر بأمرها.

فان ذلك حتما سيحول الى انسان مستهلك وسلب وخامل.

وقد يسأل سائل: وهل معنى ذلك قناعات او وسا شجر عنها في احتمالات.. بالاضافة الى ما تلقفه في مسيرته العمري من تربية وتراث.

اما روحيا فهي قد تجمع كل ما سبق بالاضافة الى احساسه بالانتماء والمواطنة والمسئولية ومدى

بالتفصيل والعملي للارتقاء بهذا الدور الاجتماعي الفاعل اذا ما احسن استغلاله.

وعلى ما يشجع استثمارا على الاستثمار في هذا القطاع من تشجيع الغذاء والتغذية في دول العالم.

وتوجهت فيه دول العالم بان لا يأتي عام الغذاء العالمي ١٩٨٥ - العام القادم - الا وقد توفر الطعام لكل فرد من جميع سكان الارض.

ومن ذلك لازلنا في العالم نمر ٨٠٠ مليون نسمة على الاقل يعانون من الجوع وسوء التغذية ويموت منهم يوميا ٢٠ ألف طفل - من خلال العالم الثالث!! وهذا للفرص لا يمتدح بعد ذلك هنا.

ولكن الذي يمتدح هو ان المنفعة خصصت للاحتفال بهذا اليوم لهذا العلم ومشروع دور المرأة في خطط توفير الغذاء واستراتيجيات التنمية في دول العالم.

وتوجهت فيه دول العالم بان لا يأتي عام الغذاء العالمي ١٩٨٥ - العام القادم - الا وقد توفر الطعام لكل فرد من جميع سكان الارض.

ومن ذلك لازلنا في العالم نمر ٨٠٠ مليون نسمة على الاقل يعانون من الجوع وسوء التغذية ويموت منهم يوميا ٢٠ ألف طفل - من خلال العالم الثالث!! وهذا للفرص لا يمتدح بعد ذلك هنا.

## الرياض والتنمية!

في اولى عدد صدرت فيه صفحة التنمية.. حاولنا ان نشرح اهداف الصفحة ونكرة طرحا. وفي العدد التالي.. اشترنا الى مدى تجاوب القراء واستجابتهم لهذه الفكرة.. وهو ما كنا نطمح اليه.. لان التجاوب بهذه الصورة هو الجسر الذي من خلاله يمكننا ان نلتقي معه في مسيرة التنمية الاجتماعية التي نلتقيها جميعا..

واليوم.. نترك الراي العلمي.. مهمة تبيين هذه الصفحة.. من خلال فكرته وبمضمون هدفها التنويري..

الدكتور محمود خضير مدير استاذ بقسم الاعلام في كلية الادب بجامعة الملك سعود بالرياض.. ومختص في الاعلام والتنمية.. يشرح وجهة نظره في هذه الصفحة.. وهو راى ان هذه الصفحة هي الجسر الذي من خلاله يمكننا ان نلتقي معه في مسيرة التنمية الاجتماعية التي نلتقيها جميعا..

استاذ بقسم الاعلام في كلية الادب بجامعة الملك سعود بالرياض.. ومختص في الاعلام والتنمية.. يشرح وجهة نظره في هذه الصفحة.. وهو راى ان هذه الصفحة هي الجسر الذي من خلاله يمكننا ان نلتقي معه في مسيرة التنمية الاجتماعية التي نلتقيها جميعا..

والى اليوم.. نترك الراي العلمي.. مهمة تبيين هذه الصفحة.. من خلال فكرته وبمضمون هدفها التنويري..

الدكتور محمود خضير مدير استاذ بقسم الاعلام في كلية الادب بجامعة الملك سعود بالرياض.. ومختص في الاعلام والتنمية.. يشرح وجهة نظره في هذه الصفحة.. وهو راى ان هذه الصفحة هي الجسر الذي من خلاله يمكننا ان نلتقي معه في مسيرة التنمية الاجتماعية التي نلتقيها جميعا..

استاذ بقسم الاعلام في كلية الادب بجامعة الملك سعود بالرياض.. ومختص في الاعلام والتنمية.. يشرح وجهة نظره في هذه الصفحة.. وهو راى ان هذه الصفحة هي الجسر الذي من خلاله يمكننا ان نلتقي معه في مسيرة التنمية الاجتماعية التي نلتقيها جميعا..

والى اليوم.. نترك الراي العلمي.. مهمة تبيين هذه الصفحة.. من خلال فكرته وبمضمون هدفها التنويري..

الدكتور محمود خضير مدير استاذ بقسم الاعلام في كلية الادب بجامعة الملك سعود بالرياض.. ومختص في الاعلام والتنمية.. يشرح وجهة نظره في هذه الصفحة.. وهو راى ان هذه الصفحة هي الجسر الذي من خلاله يمكننا ان نلتقي معه في مسيرة التنمية الاجتماعية التي نلتقيها جميعا..

استاذ بقسم الاعلام في كلية الادب بجامعة الملك سعود بالرياض.. ومختص في الاعلام والتنمية.. يشرح وجهة نظره في هذه الصفحة.. وهو راى ان هذه الصفحة هي الجسر الذي من خلاله يمكننا ان نلتقي معه في مسيرة التنمية الاجتماعية التي نلتقيها جميعا..

والى اليوم.. نترك الراي العلمي.. مهمة تبيين هذه الصفحة.. من خلال فكرته وبمضمون هدفها التنويري..

الدكتور محمود خضير مدير استاذ بقسم الاعلام في كلية الادب بجامعة الملك سعود بالرياض.. ومختص في الاعلام والتنمية.. يشرح وجهة نظره في هذه الصفحة.. وهو راى ان هذه الصفحة هي الجسر الذي من خلاله يمكننا ان نلتقي معه في مسيرة التنمية الاجتماعية التي نلتقيها جميعا..

استاذ بقسم الاعلام في كلية الادب بجامعة الملك سعود بالرياض.. ومختص في الاعلام والتنمية.. يشرح وجهة نظره في هذه الصفحة.. وهو راى ان هذه الصفحة هي الجسر الذي من خلاله يمكننا ان نلتقي معه في مسيرة التنمية الاجتماعية التي نلتقيها جميعا..

والى اليوم.. نترك الراي العلمي.. مهمة تبيين هذه الصفحة.. من خلال فكرته وبمضمون هدفها التنويري..

الدكتور محمود خضير مدير استاذ بقسم الاعلام في كلية الادب بجامعة الملك سعود بالرياض.. ومختص في الاعلام والتنمية.. يشرح وجهة نظره في هذه الصفحة.. وهو راى ان هذه الصفحة هي الجسر الذي من خلاله يمكننا ان نلتقي معه في مسيرة التنمية الاجتماعية التي نلتقيها جميعا..

استاذ بقسم الاعلام في كلية الادب بجامعة الملك سعود بالرياض.. ومختص في الاعلام والتنمية.. يشرح وجهة نظره في هذه الصفحة.. وهو راى ان هذه الصفحة هي الجسر الذي من خلاله يمكننا ان نلتقي معه في مسيرة التنمية الاجتماعية التي نلتقيها جميعا..

والى اليوم.. نترك الراي العلمي.. مهمة تبيين هذه الصفحة.. من خلال فكرته وبمضمون هدفها التنويري..





## جولة في عقول الأطفال

كل الحب والامل يتجدد لقولنا مع جيل الغد وامل المستقبل... ولقولنا هذا الاسبوع مع اربعة اصدقاء هم الطيبة سوزان والطيار امين والاميرة منال والمدرسة شيرين الوردية المتفتحة وكل منهم يحدثكم عن هوايته وامنيته.

افراح سالم آل شمشاح



### الاسم امين صانع

العمر عشر سنوات  
الفصل الخامس الابتدائي  
بالمدرسة المنصورية  
هوايتي لعب الكاراتيه والسباحة، ووالدي يشجعني على ممارسة هوايتي.  
بدأت أحب الكاراتيه منذ ثلاث سنوات، وانضمت الى نادي الخطوط السعودية الرياضي منذ ذلك الوقت، وأمارس هوايتي في النادي ثلاث مرات في الاسبوع.  
يعمل النادي لنا مسابقات داخلية وكسبت في السباحة ساعة احب المواد التي قواعد اللغة العربية لانها تجعلني على علم ويقين بلغتنا الام اللغة العربية وتستطيع التلطف السليم.  
اصداقائي ابناء الطيارين الجواردين لخزنا واشترط في اصداقائي الصدق والامانة والاخلاق الحميدة.  
اعز هدية كانت من والدي وهي عبارة عن ساعة انيقة بعيد ميلادي.  
أحرص على قراءة الكتب الهادفة التاريخية، وقد اعجبت بكتاب قراته مؤخرًا وهو كتاب مكملته وبنمة، وقد اعجبتني لكثرة العبر الهادفة.  
ان شاء قوامنا برحلة مع والدي الى الولايات المتحدة كان والدي هو قائد الطائرة وقد شعرنا بالامتنان والفخر والاعتزاز.  
لقد قدمت زيارات الى الولايات المتحدة والاردن وتركيا واليونان واعجبتني اليونان لانها تقع في عدة جزر في غاية الجمال، وقد قضيت عطلة هذا العام في الاردن والولايات المتحدة.  
لوتي الفضل للبريني والاحضر لون علم بلادي، طريقي الفضل شيش كباب، النادي الفضل للنادي الامم.  
اميتي ان اخدم بلادي ووطنتي ومليكتي كاتبة عامة، امنيتي الخاصة ان اكون طيارا مقاتلا لاحي سماء بلادي.

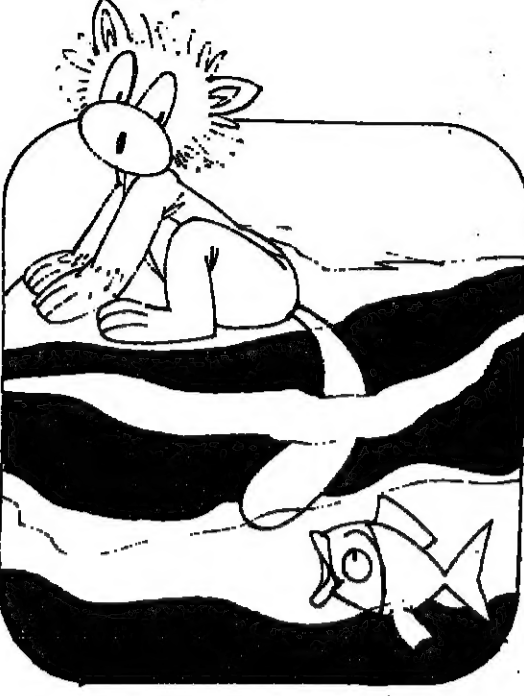


### الاسم سوزان احمد السيد عطية

العمر عشر سنوات  
السنة الدراسية الصف الخامس الابتدائي بمدرسة التربية الحديثة للبنات  
هوايتي القراءة والرسم، ويشجعني على ممارستها ماما، وبدأت أحب الرسم وأنا صغيرة. تأثرت في حبي للرسم بماما وأحب رسم المناظر الطبيعية وأول رسم لي كان مجموعة من الزهور داخل حديقة.  
بابا هو الذي جعلني أحب القراءة، وأحرص على قراءة معظم الكتب التي يحضرها أبي.  
قرأت قصة كرم الاخلاق وتعلمت منها ان الاخلاق كثر عظيم، والزوجان السعدان وتعلمت منها ان السعادة ليست في كثرة المال فقط.  
اعز هدية اهديت لي كرة ذهبية، في مسابقة تحفيظ القرآن الكريم، بدأت احفظ القرآن وأنا في الصف الاول وياها هو الذي شجعني على ذلك، واحفظ جزءا واحدا من القرآن.  
صديقتي... ريم هاني - وامل عمر - وفيه الجيالي.  
اساعد ماما في الاعمال المنزلية.  
لوتي الفضل الاحمر، طريقي الفضل المحامي والمدرسة.  
أحب المواد التي الرياضيات لانها تعلمني التفكير والصبر.  
زيت لبنان - مصر - اعجبتني الاسكندرية.  
تصنعي للاطفال الامتصم بالقراءة وعمل الواجبات.  
اميتي ان اصبح طيبة اطفال.

### قصة العدد :

## القط الصياد !!



كان الصياد يجلس على شاطئ النهر وسنارونه تتدلى في الماء وهو ينتظرها بين الحين والحين وقد علق بها سمكة كبيرة وكان أحد القطط يراقب الصياد فقال في نفسه وحسنا - ما اسهل هذا الصيد قال القط هذا الكلام واتجه في سيرة الى شاطئ النهر وقال : سوف اجرب هذا الامر السهل . قال القط هذا ورقع نيله ثم وضعه في الماء، وفي تلك الاثناء كانت سمكة كبيرة من نوع القرموط تمر قرب نيل القط، وحين رآته غلته دودة خشمة فقلت : هذا ريق ساقه الله الي... يا سلام فتحت السمكة فمها، ثم اقتربت في حذر من نيل القط وأطبقت عليه باستنائها... شعر القط بشيء يجنبه فقال : ما ها ! الم اقل لكم ان الصيد سهل؟ حاول القط ان

يراع نيله، وشعرت السمكة بالحركة وأدركت ان في الامر شيئاً فشدت من قبضتها على ذيل القط وأخرج القط انتباهه وحاول ان يتشبث بالأرض لكن السمكة كانت قد قوت ان تفوس في الماء وعندئذ طراش لقد هوى القط داخل النهر... وقبل ان يسقط صرخ بأعلى صوت : مواء مواء - وسعده الصياد وأدرك ان في الامر شيئاً فأسرع والقى شبكته على القط وجذبه خارج الماء، فخفض عنه الماء، ونظر الى نيله الذي يؤله من عضة السمكة وقال مستائلاً : لماذا تبدو بعض الامور سهلة فلماذا اربنا إتمامها؟ واجهتنا بعض الصعوبات وبازال هذا السؤال يشغل بال القط في كل مكان وزمان فإذا رأيت قطاً جالساً مخفض العينين فاعلم انه يفكر في هذه المسألة نفسها.

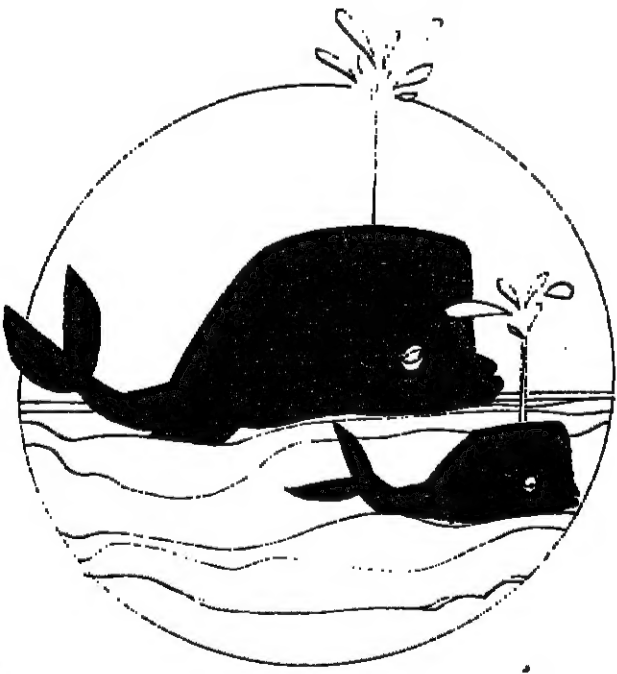
### علوم

## رطة الحيتان !!

تقوم الحيتان الضخمة مثل الحوت الاحمر برحلات طويلة يطلق عليها الهجرات... فهي تتوالد في شهور الشتاء في المياه الدافئة بالقرب من خط الاستواء... اما في الصيف فهي تقطع مسافات طويلة لتصل الى البحار التي توجد في المناطق القطبية حيث يكون الطعام وفيراً... وعند هجرة الحيتان الحبياء فانها تسبح بمحاذاة الشواطئ ويوجد في نصف الكرة الجنوبي ستة مجاميع رئيسية من الحيتان والجنوبيه لا تتلاقى في منطقة الحيتان في خط الاستواء في

أربعة مجاميع فقط. وقد اكتشفت هجرة الحيتان والفقم بوضوح علامات على هذه الحيوانات ثم معرفة المناطق التي تجمع منها بعد ذلك... وهذه الطريقة تمكننا من معرفة ان الحيتان الزرقاء وحيتان الحبياء ساي تقوم بنفس الهجرة من الشمال الى الجنوب التي تقوم بها الحيتان الحبياء... ولاختلاف الفصول في نصف الكرة الارضية، فان الحيتان التي تقطن المناطق الشمالية والجنوبية لا تتلاقى في منطقة خط الاستواء في

نفس الوقت... كما ان المجاميع المختلفة من الحيتان لا تختلط فيما بينها كثيراً. اما حيتان العنبر فان الذكور الضخمة منها هي التي تغلب للامهات الصغيرة، اما الاناث والصغار منها فتبقى في البحار الدافئة. وكذلك الدلافين لا تهاجر لمسافات بعيدة وغالبية الفقم لا تقوم بهجرات سنوية منتظمة، فهي تميل الى التجول كيفما اتفق في حدود المناطق التي تتغذى فيها ثم تعود لمناطق تولدها لتلد وتتزاوج... ومن اندر انواع الفقم التي تهاجر بب



## الرب الربية



### اشادة للأطفال.. لعبتي

سميتها مها  
سعرها لعبتي  
البستها الحرير  
بشكلها الجميل  
رفيقتي مها

قلبي يحبها  
تفهم همستي  
فاوشكت تطير  
وخصرها النحيل  
محبتني لها

افراح سالم آل شمشاح



تهاني  
احتفل الزميل عبدالله محمد الجامد بقسم للتوزيع بعيد ميلاد بنته تهاني وتهاني مبروك.

## كلمات عربية

كان رجل من العرب اسمه ستان ابن ملك رأى ذات يوم غيماً في ناحية، فظنه غيماً مطراً، وأراد ان يرحل الى تلك الناحية ولما علم بزوجته، ولم يبق له دفعهم فقر بدونها وعاد الى قومه فلما سلكه عنها اخبرها قال : تقفني عنها البراح اي ابعديني عنها مضارب قطاع الطرق فقال ملك : رب عجلة تهب ريثاً، ورب فرفة يدعى لثماً، ورب غيث لم يكن غيثاً.







## اربع مئة

اربع مئة كيلو من الحليز الي  
اودع تباشير الموصل  
مسافة بيني وما بين خلي  
خلت علامات الفراق وكيده  
لا اقدر انقله ولا ينقلني  
صعب واكثر من صعب استعبد  
يكن تقولون الرسائل تدلي  
لكن تتسبون الظروف العنيدة  
مشاكل لو كلبوها اتقلي  
بيقن الهوى ماسور ما حل قيده  
حل على كل البدين امتحلي  
لاصوب في يدي ولا صوب بيده  
يا عاصمة حبي ترى ما حصل  
امر مقدر والله اللي يريده  
الحب بعد افراقكم لوحصلي  
يعرض على احلى الليالي السعيدة  
لاقول له يا حب ماته مولي  
لو السعادة فيك تسعد بديده  
عنك وعن غيرك نويت التخلي  
حب مضى صعب عليه تمعيده

مساعدة مطلق الروقي - بريدة

## يا شوق

يا شوق يا لي نويت البعد والفرقا  
ابعد وانا ابعد عنك يا صاحب الغالي  
لو كان حبك مفرق بالحقا عرفنا  
عسى غرامك اليافقيت ينزالي  
حبك تزايد بقلبي يصعد ويرقا  
حتى تمكن غرامك مركز عال  
امنول انوح لاجلك نوحه الاورقا  
واليوم رح في طريقك مالك ومالي  
درفتني بالهوى يا صاحبي درقا  
وانا احسب انك مع الايام تصفالي  
افارقك مثل فرقا الغرب والشرقا  
قريب عذابي ويعدك راحت البالي  
مقني عنك والعيون بدمنهن غرقا  
عسى الولي يقلبك من بد الازوال  
هذا كلامي وانا يا العذب محترقا  
ومن باعنا تشتري فرقا بالمال

عبيد الله دعيح الرشدي - حائل

## اعداد محمد بن زين بن عمير

### معاني متناثرة

الشعر معنى وشعرا بلا معنى لا يستحق ان يطلق عليه شعرا  
بمعنى الكلمة ومن يعرف ان يختار الكلمة الشعرية الجيدة فهو  
شاعر وان لم يستطع نظم بيت واحدا من الشعر لان احساسه  
وتذوقه للكلمة الجيدة المعبرة تفرض هذا الرأي لجانته على غرار  
المثل القائل الناقد يصبر او يرى السامع ما لا يرى الناظم لا اقول  
هذا لاني من اختار لكم هذه الابيات مختلفة المعاني جيدة التراكيب  
واضحة الهدف ولكن ذلك ما السه فحين احبك بهم واستفيد من  
تجاربهم وفهمهم للشعر وهم ليسوا بالشعراء الذين يستطيعون  
صناعة الكلمة المعبرة بقال شعري اخاذ مثلما اراء في معاني هذه  
الابيات:  
نفس عزيزه عيوف وعاشيه حبه  
ماقط يوم على الهزلات ادريها  
اما انا وانت فيما تائن الذره  
والا طيور مشاهدا في مضالها  
ولا اعتقد ان هناك داعي لايضاح المعنى المقصود ولكن مارايكم  
في معنى هذا البيت:  
النوم من عقب العنابه لاذنه  
والشرب من عقب الضما ينمش الروح  
وهو معنى ارى من خلاله الواقعية المطلقة ولندع هذا ونقرأ قول  
الشاعر:  
الباغاب عني من اعينني توده  
ما عندي احلى من جلوسي خلوي  
وهو معنى ذا مغزى بعيد وقريب في نفس الوقت لو اردنا تفسيره  
تفسيرا كاملا يوضح بعده وقربه غير ان ذلك لم يكن واردا في هذه  
المقالة ولكن مارايكم في قول الشاعر:  
نجد احبه لوطعاني على مر الشجر

المحرر



## عدم التسرع فيما نكتب موازنة له

يتفهم الانسان احيانا في توجع من التفكير غير المركز ولكته  
بالتالي يستقره الخلف على ما يشبه القناعة بالفكرة التي ولدتها هذا  
التوجع ويصمم بقلبه ويصوب في ايضاح هذه الفكرة بما يراه ذا  
قائدة عكسية تجتبع به في ميزان اللامعقول رغم مايلته من جهد في  
معدلة عكسية تجتبع به في ميزان اللامعقول رغم مايلته من جهد في  
البحت عن الفكرة وكيفية الاسهل فيها.. بحيث يكون له مبحث  
المتمثلان فيما يكتب ويريد ان يستفيد منه الاخرين على حد تصوره  
والذي من خلاله اظهر عدم القناعة وانتهى الجهد الضائع نتيجة  
لانزلاقه في معادلة لم يحسب لها اي حساب في معادله ذي بدء  
ولهذا فان الترتيب والتدقيق فيما يكتب الانسان ضرورة قصوى  
تجعله للصواب اقرب والواقع اصوب ولا تضيق الخاطرة مدرا وهذا  
بالنسبة للكاتب اي كاتب وما يقع فيه الكاتب يقع فيه الشاعر ايضا  
بحيث يحصل ان يتي بداية قصيدته على اساس فكرة اختتمت  
بذهنه او معناه يحس بها وعلى ضو ذلك ينطلق بمصاغة البيت تلو  
الآخر على اساس احد هاتين الركيزتين ولكنه عندما يسهب في  
الابيات نراه في الغالب قد جتبع به خياله عما بداه في معنى ابياته  
الاولى بحيث يحصل عنك شيء من التناثر والتنازع في معان اخرى  
تراها واضحة في ابياته المسبب فيها وهذا ان دل على شيء فانما يدل  
على عدم التدقيق في كيفية الصياغة وتقديم ما يريد من خلالها يدل  
اجتهاده في ايضاح الصورة او الخاطرة التي اراد ان يتحدث عنها  
ويظهرها للناس دونما حاجة للقارئ للبحث لعدة تكهات لمعرفة  
المعنى المقصود في اب القصيدة ولولا خفية الاحراج لشخصية  
بعض الناطقين للشعر لاثبت لكم نوعية تناثر المعاني في عدة قصائد  
ولعدة شعراء وهي دون شك متوفرة للمدقق والمعارف في سياق  
الكلمات الشعرية التي تثبت حقيقة ما ذهبت اليه في هذه المقالة  
التي اتمنم من وراء سياقاتها ان نلتبه جميعا لكل ما تخط اقلامنا من  
شعر او نثر حتى نستطيع ان نخرج بسلامة شكلا ومضمونا لان في  
الترتيب ومراجعة ما سطرناه على المسودة مجهود دقيق نستطيع من  
خلاله معرفة مفواتنا التي تقع فيها غلويا في غالب الامر حتى تكون  
الفائدة فيما نكتب اعم واشمل والله الموفق.

محمد

### ما بين ميس وراجي

فديت انا ما بين ميس وراجي  
ما عاد اميز مدخل من خروجي  
ضيعت ما عرف مقسمي من خراجي  
من مهي الي بالخفايا يروجي  
امشي ولاقي بالطريق انعواجي  
حتى الليالي تالي الوقت عوجي  
يا رجل سوحي زايد اللهم حاجي  
لا لا تحبني بين الاخلاق دوجي  
اشوف بعيني طريق اندراجي  
من شان ابيع ما خفا من درجي  
والياحل وقت الليل للنجم ناجي  
وحكي لها شيء بصدري يلوجي  
يهيضي ببق من الغرب حاجي  
والا نسيم جاب ريحه يفرجي  
ريح الحبيب الي مشي يتفاجي  
الجالد الي في مواما غروجي

عبدالله الهفلس العنزي

## فرجة الواش

يا زين حذرا تستمع مرجة الواش  
ان كنت مخلص ماب قلبك غشاش  
الي يشيل الهرج للناس ببلاش  
انا اشهد انه للنفاقيد حاش  
يا زين من يتقل لك الحكي غشاش  
الكروه في قلبه على الصب غاشي  
يا زين حبك بالحنان نقاش  
وما تاسره يا سيد البيض ماشي  
اقولها من قلب ابيض كما الشاش  
قلب على حبك ويجواك ماشي  
غيرك من الخفوات انا قلت ما ابقاش  
ما ابغا بديلك لاويش بلاش  
الياحل ذكرك راكد الفكر يتداس  
ويين للجلال في ارتياش  
هذي حياتي امولج بحبكم عاش  
وصك يا الجمول تقهم نقاش

ناصر محمد ضويحي العتيبي

### يا قلبي المجرع

يا قلبي المجرع يكليك ما جاك  
يسك كضايه خل جرحك يطيبني  
لوعك درب الصب واظهر خفايك  
وزادت اجروح فيك قولة حبيبي  
يا ما نهيتك عن حبيب تحداك  
وسلك بك الدرب المسعر الصعيبي  
يومه عرف بقطر ضحكك تبلواك  
وخلاك مع دريه اتحاب نحيبي  
واليوم يا قلب العنايتت باريك  
وضاقت عليك افجوج نجد الرحيمي  
عض التدم من عقب كيفك وسلواك  
وخلك بقايا العمر جرحك عطبي  
مهما فعلت اليوم ما عاد يهواك  
خلاك واقفا ما ردى النصيبي  
لكن عليك الصبر عن كثر شكواك  
وقد قيل راع الصبر دايم امصيبي

دموع الخليج

## حكاية مثل

ما جاء بللا غدا باللم هذا  
المثل له قصة والقصة حسب  
ما سمعتها هي انه كان فيه  
رجل منذ زمن بعيد في  
الجزيرة العربية يبيع اللبن  
على الناس وكان يخلط اللبن  
بالما حتى يصيبح كثيرا  
ويريح من وراءه الريح الوفير  
واستمر على هذه الحالة لعدة  
سنوات حيث وفر المال الكثير  
واراد ان يتربح عن هذه  
المهنة فقرر ان ينجع من بلده  
الى بلد اخر لكي يجلب شيء  
من الاضائع من الخارج  
ليبيع بها ربح اكبر ومن ثم  
تتوسع تجارته فجمع ما  
عنده من النقود ووضعهما في  
كيس وسافر عن طريق البحر  
على احدى السفن لفة  
وسائل المواصلات الاخرى  
في ذلك الوقت ولما جلس  
بالسفينة كان يجلس الى  
جانبه رجل اجنبي يصاحب  
معه قرد صغير وجلس  
صاحبا بائع اللبن يداعب  
القرد ليتسل به عن عناه  
السفر فماكان من القرد الا  
ان انتشل كيس النقود ورمى  
بها في البحر على مرأى من  
صاحبها بائع اللبن والذي لم  
يحرك ساكنا عندما فعل  
القرد ذلك حيث استمر في  
مجلسه وكان شيء لم يكن  
قائدش الركاب من تصرف  
بائع اللبن وهذا وعدم  
اكثره من فقد نقوده فقالوا  
كيف تستطيع الصبر على  
مشاهدة هذا القرد الذي  
رمى بنا تلك الجوا والفقك  
اياك فضعك صاحب النقود  
وقال (ما جاء بللا غدا بالما)  
فكان مثلا يضرب الى يومنا  
هذا.

علي غنم الغنم - رياض الخجاء

### ملحوظة

تلاحظون في هذا العدد  
عدم نزول زاوية في خطاب  
الابن للشعبي للاستبيان  
الزئيل محمد الغزل فيك  
زاجعا لطروف خاصة  
بالزئيل محمد والذي سوف  
يعاينكم بعد زوالها ان  
شاءالله.

●●●  
اوردتا بالعدد الماضي  
قصيدة بعنوان (الاطلب  
الحاجة) ووضعت اسم  
ناظمها بدون عدم جرمنا ان  
تكون ولان اخي عمير الغفاني  
ان هذه الملاحظة من نظم  
المرحوم الامير محمد  
السديري وان اسم عبيد  
الذي ورد بالقصيدة هو عبيد  
السباع من ذوي شيت  
فشكرا للاخ عمير.

### وعد القمر

سيكون في متناول ايديكم  
عما قريب جدا كتاب ربح  
القمر للشاعرة ريم الصغراء  
واعدكم ان يكون لنا معه  
وفقة تعرفون من خلالها  
رأيي في شعر الشاعرة الذي  
كثر الجدل فيه هذه الايام.

## أحاول أحكي شريط الصوت والصورة

العام انا ارجيك واليوم انت ترجيني  
يا من به النفس قبل العام مجبوره  
اذكر ليال مضت ما تهنتي عيني  
واليوم ابشرك مسبوكة ومسروبه  
واجبتني بالجفا ككك معاديني  
طاوحت قول الصدول وملت مع شوره  
ماشي معك وانت تبعدني وتدنيني  
ولا اعتبرت الزمن يا الترف له دوره  
اليوم عقب الصلافة جيت ترضيني  
اتبع عذولك ورايه وامش مع دوره  
انسيت يوم اني ارجى منك تجيبي  
وانا طريقتي بدونك طاني نوره  
العام يوم اني اطلب منك تشفييني  
اجروح قلبي وحالي منك مخطوره  
وانا لهيب بجوي منك شاونيني  
واور ارضاك يا حلو النبا دوره  
اشرب بكاس قديم منه تسقيني  
يوم انت في سكرة والنفس مفروقه  
ما كنت اظن الزمن يسي ويريني  
يمسح اجروح بوسط القلب مستوره  
رح في سبيلك وانا لاعاد تطريني  
قلبي برين ونفسي منك معذوره  
حتى ولوك على المطوق كاويني  
احاول امحي شريط الصوت والصورة

ابو محمد - الرياض

بمناسبة عيد الاضحي اناشئت بالسلام  
تحية تشعش المجرع في حينها  
واقول يا مرحبا ترحيبا باحترام  
اسلوبها اللطف والتقدير تكوينها  
اعداد ما في مقيله ناح ورق الحمام  
او اعد ما تظفر السحب بوردانينا  
ذاك هوى البال وانت القصد وانت المرام  
يا من لكم فله بالقلب باينيتها  
اقاسي الوقت وظروفه ونار الفرام  
وفتنة صبتك خايف من سلاطينها  
الحب لابد ينتج نور والا ظلام  
واهل الهوى فيه مرهونه موازينها  
يا من اسنيه فقط خمسة عشر بالتمام  
من يوم لك عشر وانت الكيد كاوينها  
في الاصل سرتنا واخذنا خطوة للامام  
مير الدهر تدعم اظروفه معاوينها  
واجعل تحية لكم يا صاحبي بالختام  
وايام الافراح ماحنا بناسينها

خلف عبدالهادي العتيبي - البجادية



## ما يتر عنه الخبر قليل من كثير.. نعم.. إننا نعلم الخبر داخل الوطن..



اعتقد أن موضوع طلاق رابوني ولكن الرسم محمد الخليل في العدد رقم ٥٩٠٠ وتوقعت أن يكون خبري على الصفحة الوطنية أبحث لكم بهذا الموضوع راجيا من المولى عز وجل أن ينال مكانه في صفحة الرأي للجميع

لقد رأيت الكارتيست المبرر من أحوال بعض رجال الأعمال السعوديين والحديث عن هذا الموضوع في العدد رقم ٥٩٠٠ من هذا المجلد الذي تقدمه الدولة لأبناء هذا الوطن وجدت في رجال الأعمال التي بدأ البعض منهم في الكبح والتمسك بالتمسك حتى وصلوا إلى ما وصلوا إليه من حال: والسر أن من أين أتى بهذا كله، لقد أتى به من أرباب هذا الوطن ومن خبراته والذي نريد منه الأرض على ما أخذ من غير تربية

لقد رأيت الكارتيست المبرر من أحوال بعض رجال الأعمال السعوديين والحديث عن هذا الموضوع في العدد رقم ٥٩٠٠ من هذا المجلد الذي تقدمه الدولة لأبناء هذا الوطن وجدت في رجال الأعمال التي بدأ البعض منهم في الكبح والتمسك بالتمسك حتى وصلوا إلى ما وصلوا إليه من حال: والسر أن من أين أتى بهذا كله، لقد أتى به من أرباب هذا الوطن ومن خبراته والذي نريد منه الأرض على ما أخذ من غير تربية

## رسالة اليوم العقل مناط التكليف وبهذا يتساوى الرجل والمرأة في الإسلام

نعم المرأة مخلوق ضعيف .. ولكن لأنها بشر



د/ عبد الخالق عبد الحكي

### المكر والخداع

### ليسا مشهورين

### على المرأة وحدها

فإذا حاول أي منا أن ينفي كل أو بعض صفات البشرية عن المرأة فأننا ندين وعي ننفي تلك الصفات عن الرجل لانها مشتركة في الانسانية ليس كذلك؟

واضح فهل ننزع من المرأة قوة الانسانية والتربية؟ أم ننزع منها قوة العمل وخدمة المجتمع وإذا فعلنا ذلك فما سندا شرعيا ولا عقليا من الشريعة السمحة بل تعود إلى

لكن مرة أخرى أكثر واقعية وعلمية ولنعيد الانوار إلى نصائبي. ان الآراء السابقة الذكر جميعها لتجد لها سندا شرعيا وعقليا من الشريعة السمحة بل تعود إلى

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

## الثقة الوطنية لماذا تزداد صباح كل يوم في طابور الصباح المدرسي..

عندما صدر المرسوم الملكي الكريم بالموافقة على الترشيد الوطني للأمن الحربية وعلمنا الأخبار، كان شينا رائعا مليئا بالثقة الوطنية من صلاتي سامية، وبتحصيلي في نفوسنا جميعا، شيئا يشبه، لخدمة وطننا الشقيق، ليكننا، وانني اذا ارسل لكم اقتراحاتي هذا راجيا عرضي على المسؤولين في وزارة المعارف والرياسة العامة لتعليم البنات

بان يكون الترشيد الوطني مادة صياغتها الزامية ترده مع سلمنا الملكي الوطني كل صباح يوم دراسي في مدارسنا من المرحلة الابتدائية الى الثانوية العامة (بنين - بنات). وذلك لكي يعرف كل مواطننا عن بكرة أبيهم تشييدهم الوطني العالي، ويحيث يسمح وثيقة الترشيد، وتحيث العهد في مطلع كل يوم على علمنا الصبي.

وليفرض في نفوس ابائنا جميع وتغنيهم لخدمة الملك والوطن وتقديم الغالي لهما.

ارجو من معاليكم نشر اقتراحي هذا من قبل بركاتكم وعرضه على المسؤولين في بلادنا الغالية، وذلك رغبة في تحقيق رغبة الاب القائل ورغبة شعبنا العربي السعودي في خدمة الدين والملك والوطن والطموح

ابنكم المخلص في امريكا  
علي محمد العبد  
الحارس الوطني.

## تعلن أمانة مدينة جدة عن طرح المناقصات الآتية بشأنها بعد:

اسم المناقصة	رقم	تاريخ	تاريخ	تاريخ
١- إنشاء مبنى المبنى الأول	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/٢٨	١٤٠٥/٧/٢٨	١٤٠٥/٧/٢٨
٢- إنشاء مبنى المبنى الثاني	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/٢٨	١٤٠٥/٧/٢٨	١٤٠٥/٧/٢٨

١- صورة من شهادة الترخيص سارية المفعول.  
٢- صورة من شهادة ترشيح الشركة والمطلوب سارية المفعول.  
٣- صورة من اشتراطات الشركة التجارية.  
٤- خطاب تمويل من البنك المستهدف.  
٥- خطاب ضمان من بنك يصدق ان يصل الاقل بـ ١٠٠٠٠٠ ريال مضمون المبدأ.  
٦- خطاب ضمان من شركة التأمين التجارية والتجارية رعا وكاتبه بجدول الحسابات.

تقدم السيرة لادارة المقري وللشركات بالامانة في نهاية العام الرسمي في الترخيص الموضحة عليه .. والله الموفق.

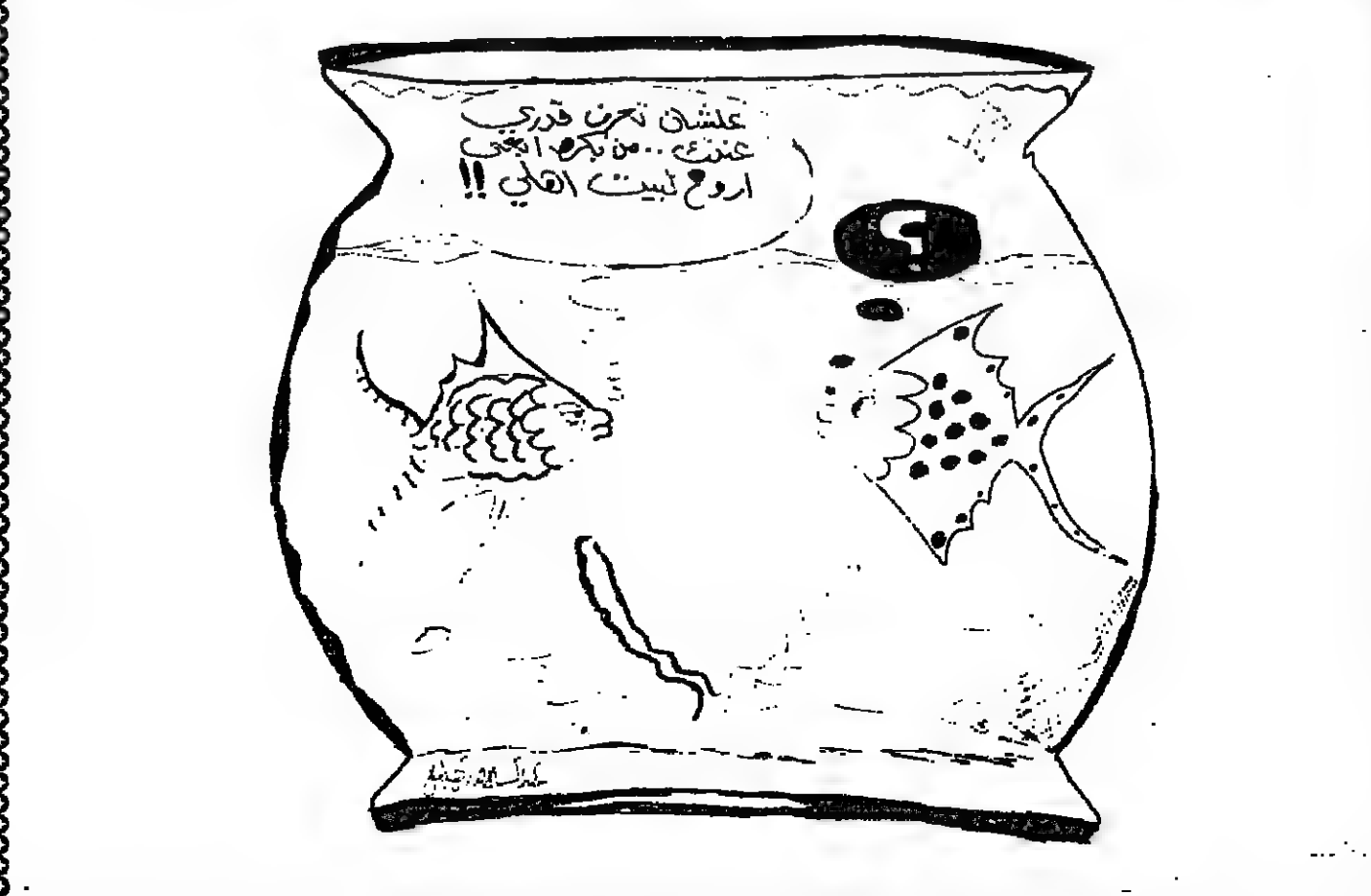
صاحب أمين مدينة جدة  
د. محمد علي قطان

## ألي تارة العبيدي.. لم افهم «النص في الغزل»!

الخطيب موجه لأخت سارة العبيدي التي نشرت كلمة غزلها في الغزل في عدد الإبراهيم ١٥ محرم من جريدة (الرياض) وأسد ان قلت (ياست) فهي غريبة وقد اوردتها الشاعر (البهاء زهير) وأعترض عليه الشاعر (موسى بن عيسى) في سطره هذا معنى البيت ولا تتركه لسه وهو موجود في ديوانه. ولكن بعد فزاعي من قراءة كلمة الأخت وجعني اجمع حبات سبعة متناثرة، وتحتاج الى تجميع من جديد. فإذا كانت تكتب لنفسها فهي حرة فيما تريد. وإذا كانت تكتب للآخرين والقرآن فيجب ان تتخلص من التلاطم وتعيد للآلات. وكانت اشاعها في اسباب الغزل وتصريح هذه السام تفتني اشاعة رملية ملدة.

تشيع في نفسي سكونا عجيبا  
الكل حاضر هذه اللحظة  
حتى يكفي ان تشير اليه فشمه  
اللون الأخضر البعيد الذي يقرب هذا الذي تتخلل فيه الاشجار  
فل تهمته شيئا، البلاغة بالتي في التي اذا سمعها الجاهل عن انه حسن مغلها.  
فلما هذه التهمة واللامس التي تحتاج الى شرح من القصص والصفحات السائرة  
التي يعلق بها بعض الناس من المكسرات الخفيفة. يتناولها السيف على عجل، اما  
ما يدرك صورية في غمضه لا يلاحظ له في الساحة المحيطة اليومية. ويستمر  
الليل عليها بالاستقطاعات المظلمة، ولم افهم في الغزل شيئا. افهم في الغزل ما يفهمه  
الشاعر.

## أيمان النقيديان



فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

فأفكره والآن وبنيان للسلوك جرت صياغتها بالنسبة لكل جنس في داخل المجتمع وانها بالتالي بنيتان ثقافتان واضعيتان لتدللان على اختلافهما في

## حقيقة مغريات الهجرة لجزيرة بروني

انطلقت الاشاعة فاربتك السفارات  
البريطانية في آسيا وافريقيا

بروني تنفي احتياجها للهجرة وتعتبر  
الاشاعة عمل غير مسئول

البحر

لشأن ان هذه الاشاعة التي اشترت اليها في رسالتك انتشرت بشكل مدهل ليس في المملكة فحسب ولكن في امكن متعده من دول العالم وخاصة من منطقة الشرق الاوسط وافريقيا ما دفع بمئات الآلاف الى التقدم بطلبات عمل ودخول الى هذه الجزيرة بحثا عن المغريات التي لم بها أنفاس مغرورين وغير مسئولين. والواقع ان مغرور

وقد احتشد كثير من العمال امام السفارات البريطانية في عدد من العواصم وعملوا فوضى وهم يطالبون بتأشيرة لدخول الى بروني ولكن السفارة البريطانية تنفي وجود مثل هذه الاشاعات والامام ان الخبر اصبح الآن يباع بفلس من بعض

الاستخبارات وامكن التصوير واليك بعض هذه الاوراق المنشورة حيث أصبحت اليوم حديث الناس في كل مكان وزمان نرجو من سيادتكم افقاع الناس بالحقبة وماهي الاشاعة وهذا نص المعلومات المتوافرة عن الجزيرة المذكورة والمتصلة من افواه الهجرة.

في اول السنة اي بتاريخ ١٩٨٤/١/١ استقلت دولة بروني وهي سلطنة حديثة حيث منحت استقلالها وهي

والعامة بين جزر الفلبين واندونيسيا وهي عبارة عن جزيرة ولي وسط البحر (المحيط الهادي) وهي كبيرة جدا وهذه السلطنة

عن جزيرة من جزر الهند الصينية لاندع الفرصة لتوكلت عليها (التي: صورة من جواز سفر - صورة من المؤهل العالي الذي تحمله شهادة عمل ان وجدت العمل الذي يمكن ان تمله. في النهاية صورة عن بيان العلاقة لك ولاسرت... الخ

وفي الختام ارجو ايضاح الحقيقة نظرا لفرقكم من مصدر الخبر حتى يكون القاري على بينة من حقيقة الامر وهل هو اشاعة ام حقيقة نظرية لجريدة الرياض ماتقده من خدمات القرأنا.

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:

الغاري/ق.ا.خ:











## من حياة العباقرة

## «غوستاف فلوبير»

باريس

مكتب الرياض -

سارة العبيدي

مدينة خروفيل، بالسيدة «اليزا سليستور» وفيها بها غراما لن بنساء عمره كله فمعهه  
الآن خمسة عشر عاما وفيه شاعر ويدين  
امل وخصوصا وهو يحب امرأة متزوجة  
وعمرها ضعف عمره بالشعب .. هكذا  
فلوبير يتعرف على الحب مبكرا جدا وينفص  
الوقت يعرف جنون الرغبة واستحالة ابراء  
القليل

في سن السادسة عشرة ينشر قصة  
قصيرة بعنوان «التلعب بالكتب» وهي  
حكاية خيالية يوافق على نشرها في  
الكوليريه وهي الصحيفة الادبية لسيدة  
روان. وسيجعل كل ما يكتبه فيها بعد  
نفس الهاجس الذي تشغله هذه القصة.  
الرغبة في الاقتران تسكنه ولده طويلا،  
انه يهدي مذكرات جنون. لصديقه  
والفريد لوبيرتين. وهذا الاخير هو هم  
الكتاب في دومايسال.

ويكون «فلوبير» شاعرا للاحاساس

بجميع المعاني الغنية للاحاساس. يكتب

فيما بعد: «التلعب بالكتب» في ذلك كذا

صفحات «بابون» و«روبير» في حرج

افرا «ماملت» و«روبير» والكتب الرائعة

المتنوعة حماسا لغتنا الزمنية. فكل هذه

الروائع تستند الى لغة عجيبة مليئة

بالحاساس.

الروائية في كل ما تنشره تعتبر اختتام حلقة

اعمال شياخه الاول .. في هذا النص تبدو

نرجسية واضحة: «كنت اريد ان اكون

امراة من اجل الجمال .. لكي استطيع

الاعجاب بنفسى. وادع شعري يستمر

حتى كبرى وان اتمنى نفسى واترى في ماء

الساقية».

انه يتحدث مجددا من الذي يعنيه اكثر

من غيره: «طوره الغضب التي تملكنا من

اجل الاشياء المستحيلة».

يطرد من «الكوليريه» في العام ١٨٢٩م

لعدم انضباطه. يهجر في بيته لامتحان

البكالوريا وينجح في السنة التالية. يتابع

تعليمه ويسجل في كلية الحقوق في باريس.

روايته «فلوبير» التي كتبها العام

١٨٢٩م تسعة اشهر قبل ولادة بولير - في  
اوليل ديي في مدينة روان. ففي هذه المدينة  
يولد «الده طيبا جراحا. وقد كان هذا  
الوالد تلميذا للجراح الشهير دوبيتين ..  
وهو يجسد مبكرا لانه غوستاف اشباع  
المسؤولية - الارادة - امتلاك القرار. ولكنه  
يجسد له ايضا معنى السلطة. وهذه  
السلطة عندما تكون متعصبة. انه يسير  
على ابيه من على شامخ. ورغم الحية  
الكبيرة التي يكنها له فان الصبي يرى في  
والده مخلوقا اسطوريا متجها.

والدة غوستاف على عكس زوجها  
الجراح تماما. انها امرأة متطوعة على  
نفسها. هادئة زرعها بصمت وحنان حتى  
بعد ان كبر بزم طويل. وبعد موت والده  
وفي الفترة التي كان يسكن بالقرب منها  
فانها تستمر في السهر عليه .. وهو من  
جانبه يست نعمتها الخائفة ونظامها  
البيتي الذي يشبه نظام الرهبان. وهو يجد  
بالقرب منها - لا يمكن ان يبدد الحاجة اليه  
بعد الهلع الذي تركه فيه الكتاب.

الماتكة تسكن في بيت يعود الى نياية  
المستشفى ولم يكن مباحيا البيت يشبه  
بيت على البهجة ..

مدرج تشرف عليه حديقته. كنت  
وتشقيتي كارولين تشلق مرات عديدة  
عراش الحب وتتلقي في الهواء. لكي  
تنزعج على الجثث المكدمة. يغطيها ضوء  
الشمس والذباب نفسه الذي يجمع علينا  
وعلى الزهور هو نفسه الذي يرتج هناك في  
الجثث ليعود الى المنين في اذنانا ..

غوستاف وكارولين المولودة العام ١٨٢٤م  
يجاولان روية ماذا يحدث. يبدآن بسرعة  
.. ففترة الموت تصبح حاضرة ايدا عند  
فلوبير بل يبقى الموت بالنسبة له متجسدا  
في عين الجثة وفي ذكرياته عن اوتيل ديي.

يدخل غوستاف العام ١٨٢٦م في  
مدرسة كوليرج رويال في مدينة روان.  
تدبره والدته - وله الآن من العمر عشر  
سنوات فقط - كتابا يضم موجزا لفترة  
حكم لويس الثالث عشر .. يلتقي غوستاف

بالاخوين «غوتكير» اذ كانا طفلين هما  
يقدم كثيرا في قراءاته. وهو يفضض  
اللفة ولوي خصلة من شعره يصاحبه.  
ويعد له احيانا ان يسقط على الارض.

في العام ١٨٢٦م يلتقي غوستاف في

## أخبار ثقافية

### مجموعة جديدة لحمدي علي شمس

صدر للشاعر محمد  
علي شمس الدين  
مجموعة القصص  
الشعرية «مطهر الى  
الشمس المزهرة» من دار  
الادب في بيروت.  
كان قد صدر للشاعر:  
«قصائد مهيبة الى  
جيبين اسما» طبعة اول  
١٩٧٥م. طبعة ثانية  
١٩٨٢م. «قصائد لاجل  
الله المخلوق» طبعة اول  
١٩٧٧م. طبعة ثانية  
١٩٨٣م. «طبعة اول  
١٩٧٩م. طبعة ثانية  
١٩٨٤م. «الشعرة  
الشعرية» ١٩٨١م.  
اضافة الى كتابه النقدي  
«رياح جارية» ١٩٨١م  
في المجموعة الجديدة  
١٩ قصيدة وعدد  
الصفحات ٩٦ الغلاف  
للكتاب حسن شامي.

### الشعر المصغر

يطلق غوستاف  
صدر في بيروت  
كتاب «الشعر المصغر»  
المصاحف متضمنة  
مختارات من الشعر  
القصير مترجمة الى اللغة  
البوليسلافية وفي  
المختارات نصوص من  
٢٥ شاعرا مصريا. يأتي  
الكتاب في سياق تبادل  
ثقافي بين مصر  
وبوغوسلافيا فقد صدر  
مؤرخا كتاب مختارات

من الشعر القديم  
المعاصر مترجمة الى  
العربية.  
من مؤسسة الرواف في  
بيروت صدر حديثا كتاب  
«الشعر المصغر» من  
تأليف الدكتور حسن  
عباس نصرالله  
ويضم الكتاب ثلاث  
فصول من قبلة على -  
حياته للشاعر ذي الرمة -  
شعره.  
ما جاء في مقدمة  
الكتاب «صور نو الرمة  
الحياة الاجتماعية في بيئة  
المصراع وعرض في  
قصائده صراع الحياة  
بين القبائل ما يولد  
الشجاعت والحرب  
والتهافت وخاض معارك  
الهواة مرفضا وروند  
حركات الحيوان وتقليده  
لقائه كالانسان لأن  
المصراع مثل الغلاب  
والجبر شعرا: سمكة  
تطارد سمكة. ورثب  
تفرد اربنا. ونسر  
يصغر قلة.  
ان ملحة الحيوان في  
صراعه طلبا للقاء انت  
مينة عند ذي الرمة  
كشاحا لا يفلح عن  
الانسان.

### كتابين الكتوري للخلف

عن دار الادب في  
بيروت صدر حديثا كتابان  
للشاعر والناقد اليمني



فلوبير



صديقة فلوبير  
فلوبير كونييه



صديق فلوبير الحمير  
مكتوبه دو كاتيه

وبالاضافة الى ترديده المتكلم على الكلية  
فانه يتربد ايضا على السيدة فيلستور.  
وتربطه علاقة صداقة وثيقة بأحد الطلاب  
مته. ابنا لطيفه اما ماكسيم هو كاتب.  
والذي يبقى صديقا له. انهما يفضلان  
التجول معا في الشوارع ويتفرج  
النظرات من اطراف العيين.  
وهنا يكمن الجمال. اجمل ما تكمن عليه  
الافواق في باريس. الساعة الثامنة مساء  
.. وانا احلم بالزمن القديم.  
ولكن احلامه دائما تستند في روحها الى  
الواقع.  
يضي فصل الصيف في ترويل.  
بصحبة عائلته ويحفظ طوال حياته



اليزا سليستور السيدة التي احبها فلوبير

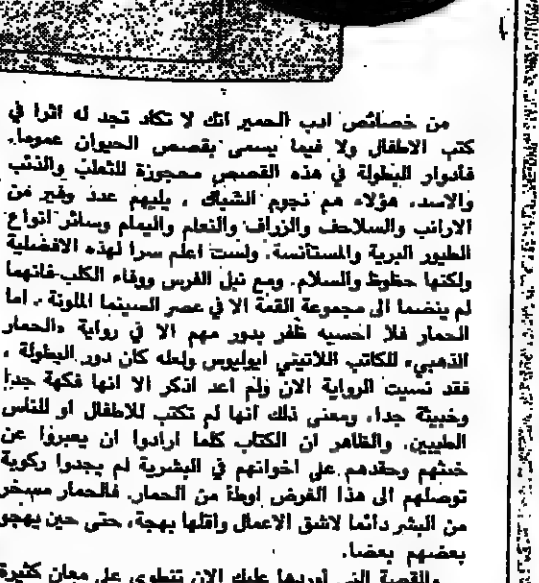
وعمره خمسة عشر عاما وهي نفسها بطلة روايته «التربية العائلية».

يصلف ارسطو فلاطين في كتاب الشعر  
انواع الشعر في ثلاثة اقسام الشعر  
الغنائي (Lyric) والتقليدي (Didactic)  
(Epic) والقصصي (Narrative) ويؤكد  
يكون قداه كله منصبا على النوع الآخر.  
فقد اعتبره اعل منزلة من النوعين الاولين  
واسمى مكانة منزلة.  
بينما يقدم فلاطون النوع الغنائي  
لارائه وتفننه بيزات الحكمة الذين  
يقودون الحياة الفاضلة  
اما الشعر القصصي سواء اكان ملحميا  
ام قصصيا وخاصة المسرحي الدرامي  
فانه يهيج العواطف التي تضر بتوازن  
الانسان والبيئة على حد سواء.  
ويؤرخ النقد الحديث من الشعر

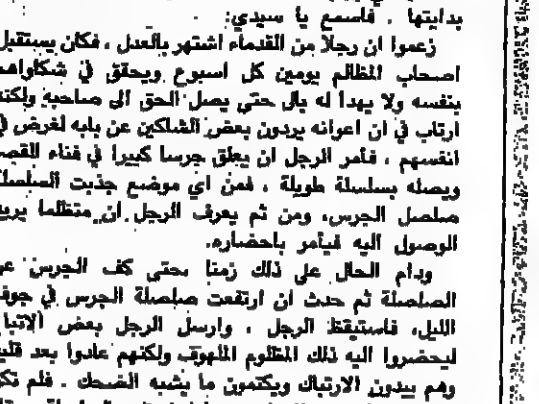
القصص نوعين آخرين هما الشعر المصغر  
(Epic) او الشعر المسرحي (Drama)  
(Lyrical) وهذا يصحح لدينا خمسة انواع  
ابدية عامة مشهورة ويشترط ارسطو لنجاح  
العمل الدرامي في المسرح ثلاثة شروط  
تزال باقي الى يومنا هذا ويصعب بها مع  
ثمة من التعديل وهي ما يعرف برحداث  
ارسطو في العمل الدرامي الا وهي:  
١ - وحدة الموضوع  
٢ - وحدة المكان  
٣ - وحدة الزمان  
وهي تشعب ايضا لا في المسرحية  
فحسب بل على الملحة والقصة اذا توفى  
الميدح نجاح ابداعه وعمله.  
ويؤكد النقد الحديث موقفا متشددا  
من الشرط الاول فيرون انه لا بد من توفيره  
في العمل المسرحي وانه لا محيد عنه اذا  
توفى الاديب وحدة التأثير في العمل الفني  
وعلى هذا فان وحدة التأثير تربط ارتباطا  
مباشرا بوحدة الموضوع.  
اما الشرط الاخران اي وحدة المكان  
وحدة الزمان فيمكن للموضوع الواحد ان  
يحدث في جيلين مختلفين فالوحدة الزمنية  
في مثل هذا الوضع تظل مختلفة بتوترها  
وحدة تأثيرها. اما ان يحدث الموضوع في  
عصرين مختلفين فقد يزيدي ذلك الى  
ارتخاء الحكمة ويقتالي الى فشل العمل  
الفني.  
ويبدو النقد اكثر تسامحا فيما يخص  
برحدة المكان فان يحدث موضوع واحد ما  
يفترض فنيتريه ان يتدرج من العرض الى  
الحكمة ومنها الى التآزم والانفراج فالحل.  
والكتاب في عصرنا هذا كثيرا ما يبدآن  
بالتآزم ويكرجون الى الاسماء الاخرى  
حسبا تتلام مع موضوعاتهم ومعالجاتهم  
وخاضة كتاب السينما والاداءة والتلفزيون  
يعتقد ارسطو ان قانون الذروة والمركب  
والكتاب ايضا لا لينة العمل الفني في  
المسرحية بل في القصة والملاحه شأنه شأن

الوحدات الثلاث وان التدرج من العرض  
الى الحكمة فالتآزم امر لا غنى  
عنه للخطاف على وحدة التأثير.  
ويؤكد تركيب العمل الفني من فصول  
تنقسم الى مشاهد اخفقت من العصور  
بأختلاف الاسم والاداب فهناك اعمال  
مسرحية من خمسة فصول او ثلاث او اثنين  
او واحد.  
وليشجع العمل الفني ايضا لا بد للكتاب  
والشاعر من ان يسيطر على امور ضرورية  
لفنه ضرورة الوحدات للذكورية وقانون  
الذروة.  
فلايد من التوفر على قدرة تصوير  
الشخصيات ورسم ملامحها النفسية من  
خلال الحركات التي تقوم بها والاعمال  
التي تصاحبها لا بد ايضا من السيطرة على  
اللفظ وقوة الاسلوب فبغير الاداء والتعبير  
لا يمكن ان يتم عمل فني ناجح.  
وكان هوميروس في نظر ارسطو من ابرز  
شعراء الملحم في «الايكيد» و«الايبيسا»  
كما كان سوفوكليس عده شاعر التراجيديا  
اليونانية الاول الذي فاضل بديهة كبرى من  
اعتماد رجال المسرح وابرع شعراءه  
واعبر «الايبيسا» للسلطة التمثيلية في  
العمل الدرامي.  
وتتدرج الاعمال المسرحية تحت شكلين  
اساسيين تفرع فيما كل انواع التاليف  
المسرحي في عصر النهضة الاوروبية هذان  
النوعان هما: المأدبة وهي ما تنتهي بنهاية  
محزنة كاتوليبي لسوفوكليس وهاملت  
لشكسبير وكليوباترا لامي شعراءه احمد  
شوقي.

والمأدبة وهي ما تنتهي بنهاية حسنة  
او مفرحة ك«سيفاس» لارستوفان اما  
فيما يخص فنون الشعر والشعراء في  
علم فلاطون الشعر والشعراء في  
جمهوريته واجبر دورهم دورا سلبيا. انهم  
يهيئون الحواف وتثيرونها بينما يقوم  
الفلاسوف والحكيم بفضيئ النفس  
تصريف. اعلمنا تحت سيطرة العقل  
النظم فقلنا وحده هو الالة التي تسمى  
الى اسمها القوى الانسانية وبعثها  
فلذلك يربط الفلاسوف والفلاسوف  
تصويرهم ويعدون الى فني الشعراء  
وربهم خرج اسوار الجمهورية الا الذين



صديقة فلوبير  
فلوبير كونييه



صديق فلوبير الحمير  
مكتوبه دو كاتيه

من خصاص ابن الحمير انك لا تكاد تجد له اثرا في  
كتب الاطفال ولا فيما يسمى «قصص الحيوان» والكتب  
قادرين البطولة في هذه القصص مجنونة للتلعب والكتب  
والاسد. هؤلاء هم نوجع الشوك. يلهم عدد ولهم  
الارباب والسلطان والازراف والنعم واليهم وسائل انواع  
الطير والبرية والمستأنسة. ولست اعلم سرا لهذه الاضغاث  
ولكنها حطوط السلام. ومع ثل الدرس وبقاء الكتب فانها  
لم ينضما الى مجموعة الكتب الا في عصر السنين الملوثة. اما  
السمار فلا احسبه ظفر يدور مهم الا في رواية «الحمار  
الذهبي» للكتاب الانثوني ايلويس ولعله كان دور البطولة  
فقد نسبت الرواية الى ولم اعد انكر الا انها فكرة جدا  
وصغيرة جدا. ويعني ذلك انها لم تكتب للاطفال او للناس  
الطيبين. والظاهر ان الكتاب كلما ارادوا ان يبدؤوا عن  
ختمهم ويقدمون على اخوانهم في الليسرة لم يجدوا ركوة  
توصلهم الى هذا الغرض ابدا من العمل فالحمار مبعثر  
من البشر دائما لاشق الاعمال وانها بجهة. حتى حين يهجو  
بعضهم بعضا.

والقصة التي اوردها عليك الان تتلوي على معان كثيرة  
ولكن ليس اقل هذه المعاني - في نظري - انانية الانسان  
وقلته. وما تلك بطلم يعمل الحمار ينطق. او قريب من  
هذا ولكي يجب الا اسعد القصة بالتمتعيل بنهايتها قبل  
بدانيتها. فامسح يا سيدي:

نصوا ان رجلا من القدماء اشترى بالعدل. فكان يستقبل  
اصحاب الظالم يبيعون كل اسبوع ويحقق في شكواهم  
بنفسه ولا يبدأ له الى حتى يصل الحق الى صاحبه ولكنه  
ارتبب ان اعوانه يبدون بعض الشاكين عن بابه لغرض في  
انفسهم. فامر الرجل ان يطلق جرسا كبيرا في فناء القصر  
ويوصله بسلسلة طويلة. لمن اي موضع جئت بسلسلة  
مصل الحمار. ومن من يعرف الرجل. ان منتظما يريد  
الوصول الى حماره يخطأه.

واما الحال على ذلك زمانا حتى تكف الجرس عن  
الصمالة من حدث ان ارتفعت صمالة الجرس في جوف  
الليل. فاستيقظ الرجل. وارسل الرجل بعض الاتباع  
ليحضروا اليه تلك التظلم للثبوت ولكتمهم علوا بعد قليل  
وهم يبدون الارتباك ويتكلمون ما يشبه الضحك. فلم تكن  
صمالة الجرس. الا لان حمارا احبك بالسلسلة. قال  
احدهم:

«انه حمار اعجب. بارز العظام. وما ارى - الا انه  
اصدمه بالسلسلة فجعل يتلذذ بحد ظهري فيها.  
ولكن الرجل لم يجهه هذا القول. فقد فلت صاحب  
التفسير ان بين السبب في خروج الحمار ايدا في هذه  
الصورة. فلم يجهه اخر ان يحتفظ بالحمار في مكان ما من  
القصر حتى الصباح. ويحين ذهاب به الى المدينة ليقص  
خبره.

ولم يكن التابع في حلقة الى كثير من البحث. فما كاد  
يدخل به السوق حتى عرفه اصحاب الدكاكين جميعا. فما كاد  
كان هذا الحمار ليأخذ لين. فلما شاخ وعجز عن حمل اوزيه  
اللين الثقيلة والدوران بها في ارجاء المدينة كل صباح ومساء  
خرده صاحبه. فكان يود في السوق فيفعل عليه بعضهم  
ويطعمه ما يسد جوعته. اي انه تحول ببساطة الى شحاذ.  
عندما علم الرجل بالقصه امر باحضار بائع اللين وجعله  
اربعين جلد. ثم وبه توبيخا مرا على انه لم يرحق  
تحسين المسكن في كبره وهو الذي خدم بخلص طول  
عمره. ثم فرض عليه راتبا ملوما يودي الى شيع السوق  
الذي كلف بان يهيئه للحمار معيشة مشحونة الى ان يوافيه  
الاجل المحتوم.

وكان اجزم بان هذه القصة لا اصل لها من الحقيقة.  
ولذلك لاسيما سأل بعضهم فيما بعد ولكنني يجب ان اتيه اولا  
المغزى الذي قد صمموا لها وهو ابراز بعض الاخلاق غير  
الصحيحة في الانسان. مع الاعناء بان الحمار - على العكس  
- مجبول على الطبيعة وانكار الذات. وفي ظني ان مقترح هذه  
القصة لو كان هو نفسه حمارا لما استطاع ان يهجو الانسان  
ويصيح الحمار بلابغ بما فعل. ولا شك انك تشتركون معي  
في رفض هذه الاعاكر السخيفة - الم اقل لكم ان بعض  
المؤلفين يهجون وراء الحمار ليقولوا اشياء لا ينبغي ان  
تقال - ولكنك قد توافيقون على ان من المستحسن الانجيلي  
الانسان عن ماقبته دفعة واحدة. ما في ذلك من فطنة لا  
يهدر ابر. ان دواعي الحال من الحال. هذا صحيح. وهناك  
اشياء كثيرة تهوي ويغلي عليها السراير. ولكن

لماذا لا ندعها تتحول موتا طبيعيا. بل لماذا لا نخطيها بكل  
ايات التجويل والتكوير؟  
اما السبب الذي من اجله استبعد وجود اصل تاريخي  
لهذه القصة. فهو اننا نحب ان الجمار لو ان القصة لا  
يعرف في العصر لمقتراح القصة يريد ان يوقع في روعنا  
ان الحمار لهم قضية السلسلة والجرس. وما يرتبط به من  
الجرس من رابع الظلم عن المظلمين.

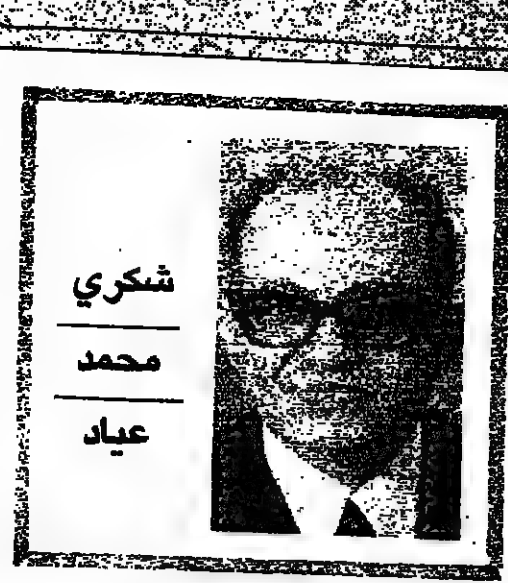
يستعملون منهم الى صوت القفل  
ويصاحفون في تثبيت ثوان الدنيا فيفنون  
فضائل العقل وضيقه وسيطرته. وهذا  
المغال الذي يهجه فلاطون من الشعراء  
طبيعية - بلماذا فان هذه الخرافة كانت  
الكلمة حذرة قديمة.  
وخلافا للاطفال وروما في الرد عليه  
يرى ارسطو فلاطين في الفن الشعري عامة  
والتراجيدي خاصة خاصة مطهرا للنفس  
الانسانية من المواقف المشبوهة  
والشفرقة والمحتقة. فاضطربوا واحتقان  
العاطفي يسببان انكشافا في النفس وقلقا  
في التفكير فتقوم التراجيديا بدورها  
الاجلبي بطهير المشاهد من توتره وثقله.  
فهي تفر عواطف الخوف والشفقة الزائدة  
وتطهرها اكثر فنادا وحيدة وقدرته على  
الحركة. فالتراجيديا انما بشكل خاص  
والشعر بكل عام لا تخبر ثوانا في روي  
والانسان والمدينة بل تستعيد عبر وظيفة  
التطهير (Katharsis).

فللتراجيديا ان وظيفة ايجابية مهمة في  
اعادة التوازن للقوى الانسانية ما بين  
عاطلة وشاعرة وقاعة واتسجامها لكل لا  
يتجزأ.  
وهكذا فان دفاع ارسطو عن الشعر  
والشعراء ردة اعتبارا للشعراء التراجيديين  
ويخبرهم الذين يهجمون على الشعراء خارج  
اسوار جمهوريته الفاضلة واعتبر دورهم  
دورا سلبييا خريبا.

وهذه الوظيفة التي يهددها ارسطو  
للفن التراجيدي تثير عنها كلمة ال  
محزنة كاتوليبي لسوفوكليس ونظامها  
لشكسبير وكليوباترا لامي شعراءه احمد  
شوقي.  
والوظيفة التي يهددها ارسطو  
للفن التراجيدي تثير عنها كلمة ال  
محزنة كاتوليبي لسوفوكليس ونظامها  
لشكسبير وكليوباترا لامي شعراءه احمد  
شوقي.

والوظيفة التي يهددها ارسطو  
للفن التراجيدي تثير عنها كلمة ال  
محزنة كاتوليبي لسوفوكليس ونظامها  
لشكسبير وكليوباترا لامي شعراءه احمد  
شوقي.  
والوظيفة التي يهددها ارسطو  
للفن التراجيدي تثير عنها كلمة ال  
محزنة كاتوليبي لسوفوكليس ونظامها  
لشكسبير وكليوباترا لامي شعراءه احمد  
شوقي.

والوظيفة التي يهددها ارسطو  
للفن التراجيدي تثير عنها كلمة ال  
محزنة كاتوليبي لسوفوكليس ونظامها  
لشكسبير وكليوباترا لامي شعراءه احمد  
شوقي.  
والوظيفة التي يهددها ارسطو  
للفن التراجيدي تثير عنها كلمة ال  
محزنة كاتوليبي لسوفوكليس ونظامها  
لشكسبير وكليوباترا لامي شعراءه احمد  
شوقي.



شكري  
محمد  
عياد

وهذا مستبعد جدا لان فكرة السلسلة والجرس غريبة  
بالنسبة للذميين. فما بالك بالحمير! وليس هذا انكارا لذكاء  
الحمير. كل ما في الامر ذكاء الانسان ليس من الذكاء  
المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور

المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور  
المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور

المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور  
المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور

المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور  
المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور

المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور  
المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور

المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور  
المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور

المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور  
المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور

المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور  
المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور

المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور  
المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور

المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور  
المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور

المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور  
المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور

المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور  
المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور

المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور  
المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور

المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور  
المبتكر الذي يتميز به الانسان. ان ذكاء الحمار ينحصر في  
الذكاء الذي يتبعه. دون ان يتطلع الى شيء اخر. يشك ذكاء  
الحمار في انه يعرف طريقا معينة لا يبعد عنها ومن الامور



د نزيه العظيمة

النظري على المسار الانجليزي لا اتنا لا  
يسمى الا ان نشير الى ان كتاب الشعر كان  
من الكتب المحظوة من ادب اليونان  
وتقدم لان العرب اهتموا بملفظة اليونان  
وعلمهم لا يبدؤهم وشعرهم ومع هذا فقد  
لخص الفارابي كتاب الشعر وترجمه ابن  
سينا وعلق عليه ويكاد ابن رشد.  
هذا في القديم اما في العصر الحديث فقد  
ترجمه كل من الدكتورين احسان عيسى  
والدكتور عياد في دراسته مؤثرات الكتاب في  
النقد عند العرب.

وتن حين تلقى ضوءا تحليليا على هذا  
الكتاب لا نهدف ان نقبل على جسم ابنا  
وشعرنا العربيين لانا نذكر تمام الادراك  
مصادره الاصلية وملامحه.

ان نقد الشعر لارسطو فصل على جسم  
الادب اليوناني فلذا اردنا تقريبا لشعرنا  
اولا واخيرا من جسم ابنا واستقرأه  
مصادره الاصلية وملامحه.

## رباعيات

بـالبطلون وبـالبُورَة  
سارت على قَهْل وعزيرة  
قلتُ: الخَطِيّ مصنوعة الإيقاع؟  
قالـت: بـل غزيرة..!  
هل بيت مال الحُسْن قد  
أهداك - مختارا - كنوزه؟  
قلتُ: فَتَحَتْ حُسْرُوهُ  
وأخترت - من شوقي - هزيرهُ.  
محمد سعد المشعان









جمال قطب

مذاهب الفن الحديث

# نافذة على فن القرن العشرين



سفرى فيما بعد - الى عوالم التجريد في القرن العشرين!

وسيت بالناحية من قبل

ولم يخطر على بال (التأثيريين) ان يطلقوا اسما بذاته على حركتهم.. بل لم يكتفوا قط في انهم (تأثيريون) او (انطباعيون).. ولكن حدث في عام ١٨٧٢.. ان فكرت الجماعة في اقامة معرض لها.. واخذوا يعدون العدة لذلك طوال العام.. وفي شهر ابريل عام ١٨٧٤ اقيم هذا المعرض بالقصر.. حاويا اعمال ثلاثين رساما منهم.. واقتل النقد على المعرض متلهفين لرؤية اللوحات التي (تشوه الفن وتطعن القيم الجمالية) كما كان يشاع آنذاك من الاوساط الاكاديمية والكلاسيكية المحافظة.. واعتبار ان المعرض - كذلك - هو اول معارض هؤلاء الفنانين التأثيريين المنبوذين! واقتل الجمهور.. وكان من الطبيعي ان يتقهقه.. بلحرا.. حيث لم يتعد على رؤية مثل هذه الاساليب الخشنة الجريئة من قبل! وكان (مؤتني) احد فنانى الجماعة البارزين.. قد عرض لوحة وضع لها عنوانا (تأثر.. شرق الشمس) .. فكانت هذه التسمية مدعاة للاستهزاء والسخرية والتكلم.. وتلقف احد النقاد كلمة (تأثر) ومشتقاتها - مؤثر - مؤثر - وتأثر - متأثر.. واخذ يتكلم بها ما وسع له التحكم ومن كثر.. ما تدرجت هذه المرافقات في الضحك.. فطلق على المعرض في النهاية (معرض التأثيريين)!! وحصل للفنانين اسم (التأثيريين)!



- من اعمال مانيه

وكان اول المعارض التأثيرية هو ما اقيم بباريس عام ١٨٧٤.. ثم تلتها معارض اخرى متتالية.. بعد ان كانت اعمال الفنانين التأثيريين لا تلقى من الجمهور ومن رجال الاكاديمية الفرنسية على وجه الخصوص الا اشد انواع التعت والازدراء!

اما من الناحية التقنية.. وجدنا ان الرسامين اخذوا يعتمدون (مظهر) لسة الفرشاة باعتباره عنصرا جماليا من عناصر فن التصوير.. حتى اننا نلاحظ - الى يومنا هذا - ان بعض الفنانين قد بلغ من اهتمامهم بذلك الملمس البارز ان وضعوا الالوان ببقع سميكة على اللوحة مباشرة بواسطة (سكين الالوان) او من الاتابيب مباشرة..

وبذلك.. وبعد ان اسهنا في شرح (التأثيرية) وفلسفتها.. نستطيع الآن ان نقرر لماذا كانت التأثيرية منفذ ومقدمة لفن القرن العشرين.. بعد ان تجامل التأثيريين قضية (الموضوع) وانصبت اهتماماتهم على (الشكل) ونقل الاحساسات البصرية مباشرة الى اللوحة.. دون تدخل الفكر الواعي.. ودون العمل على تنظيم هذه الاحساسات.. وقد ادى ذلك الى عدم الاكتراث بالناحية الموضوعية.. فكان هذا التخصص من قديم (الموضوع) له اخطر الاثر في تطور الفن الحديث.. اذ اصبح من الممكن بعد ذلك ان تمثل اللوحة اي شيء.. او لا شيء.. وقد هذا الاتجاه كما

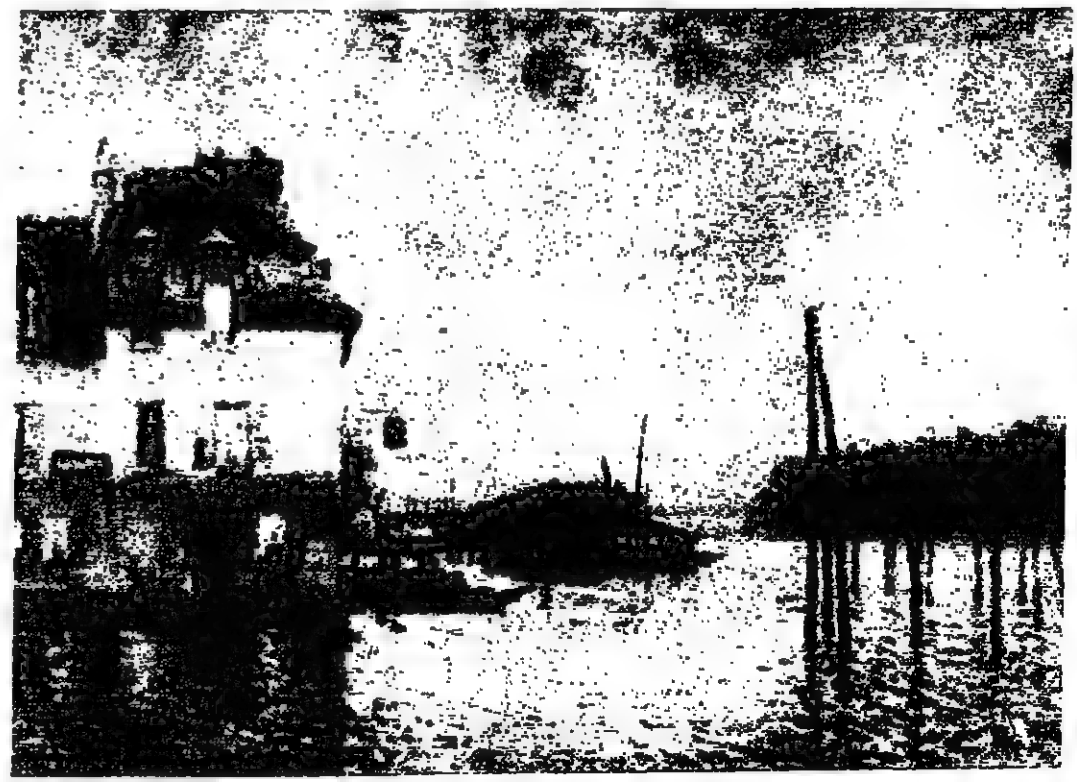
كانت العاصمة الفرنسية - آنذاك - تقود حركة الفكر والفن في اوروبا.. ومنها ينتشر الاشعاع الحضاري الى كافة شعوب الارض.. لقد ظهرت مدارس فنية غاية في الامة: الكلاسيكية الجديدة - الرومانتيكية - مدرسة باريون (او جماعة الخروج الى الطبيعة) - التأثيرية وما بعدها.. وكانت الاخيرة ايدانا بظهور تيار جديد يقود الى فن القرن العشرين.. ورويته الفلسفية الغارقة في الذاتية والتصور.. وقد بلغ تحرر الشباب الفرنسي ذروته في منتصف القرن التاسع عشر.. وكثرت جماعات فكرية هي خلايا ابداعية هائلة في اجواء الحرية التي عصفت بالمعتقدات والتقاليد الفرنسية القديمة.. وكانت المقامي الشهيرة مثل: مقهى جيروا ومقهى اثينا الجديدة ومقهى تراس وغيرها.. هي ملتقى هذه الجموع الرائجة.. لقد مجروا مظاهر التألق والارستقراطية - ومعظمهم من العائلات الثرية - وسعدوا بالفكر والبساطة ورفعوا شعارهم الذي كان رمزا لجماعتهم وقتها: لننق نيلنا ولنسعد بفقرنا! وامتلكوا العالم امتلاكا شاعريا.. وانطلقت ملكاتهم العبقريّة - ادبا وشعرا وعلماء وفنا - متحررة من قيود المادة.. فصاروا قادة النهضة الجديدة التي ارست دعائمها في النصف الثاني من القرن الماضي..

وكان زعيم جماعة الفنانين الشباب هو دولور مانيه.. التقوا حوله لما عرف عنه من انه كان يتعامل بوعي وادراك مع الاحداث بوجهها المتناقضين: التحول الحضاري بالتحريك المستقبلي.. والرواسب التي تشوب الحياة الفرنسية من جراء الحروب والصراعات الفكرية المستعرة بين الاجيال المتعاقبة..

وكما يلقي المجدسون دائما.. فقد وقف الأكاديميون في وجه مانيه.. ورفضوا عرض اعماله ورفاقه في

فكانت باريس في القرن التاسع عشر مسرحا لاهداث جسام ربما كانت اخطر احداث في التاريخ الفرنسي كله: الاكتشافات العلمية الهائلة والتطور الصناعي الذي بهر العالم حينذاك.. والحرب السبعينية وظلالها الرهيبة.. كما شهدت الحياة كذلك الزان الترف والسرف والرفاهية والتناقض..

وقد شهد الفنانين الذين عاشوا في هذا القرن.. تحولات هامة في سيرة الابداع العالي كله.. حيث



- لوحات لافريد سيبلي



لوحات من اعمال رينوار

خواطر فنية

الفنان... ومكانته

بين أصدقائه وأعدائه

ان الفن الحقيقي في كل زمان ومكان.. يقوم بدور قيادي في المجتمع المتفتح المتطلع الى الاهداف الحضارية والمثل العليا والثقافات الرفيعة.. وتتجسم بذلك مكانة المكونين والقادة والموهوبين من ذوي الطاقات المبدعة.. كقدرة يحنى بها في شعوبهم الناضجة ولا يغفرو ان نرى كثيرا من زعماء هذه الشعوب وهم يتقاعزون بصلة الوطيدة بأعلام الفكر والفن في دولهم.. وعندما تدور عجلة التاريخ.. ويسقط الناس كاوراق الخريف.. لا يبقى في ذاكرة التراث الانساني الا هؤلاء المبدعين الذين طبعوا بصماتهم على جبين الفكر لتبقى خالدة على مر العصور!

ويحدثنا التاريخ عن نماذج حية شاهدة على مكان الفنان ومكانته بين الحكم وبين مواطنيه.. وحتى بين اعدائه.. ففنان اسبانيا الكبير (جويا) الذي عاش فترة تحولات خطيرة في اوائل القرن التاسع عشر.. كان رساما للبلاد الملكي الاسباني.. منعكسا في البذخ والرفاهية ورسم الفاتحات من تروم المجتمع الارستقراطي في القصور المشرقة.. ولكن عندما اقتحم الفرنسيون ارض الوطن وبدأت المجازر الرهيبة عام ١٨٠٨.. وجدنا (جويا) انسانا جديدا يقود شعبه الى الصمود والمقاومة.. وتتوالى لوجحاته عن فظائع الحرب وتسلط الغزاة الفرنسيين.. ويكون لها مفعول السحر في نفوس مواطنيه.. وتبرز العرش من تحت اقدام تايابون يونابرت الذي ظن ان اوروبا كلها تكاد ان تتهاوى تحت ضرباته الشرسة.. ويقوم الغزاة باسترضاء الفنان.. وليسبق تجهله يقبل جويا ان يظل رساما للبلاد تحت امره شقيق تايابون (جوزيف يونابرت) ويعتبرها الناس خيانة!.. وعندما دالت دولة تايابون.. وتولى الاسبان زمام امورهم.. اعتل فرديناند السابع عرش اسبانيا.. وجاءت لحظة المواجهة الحاسمة بين الملك والفنان.. وظن جويا انه هالك لامحالة.. ومثل امام فرديناند.. وقال الملك:

«كنت تستحق النفي.. بل تستحق الشق.. ولكنك جويا.. فنان اسباني.. وماترك في عالم الابداع ستخلد في ضمير البشرية.. بينما ستمحي نحن في طي النسيان من اجل ذلك.. ستأسس كل مافات.. وستظل في مكانك.. وستبقى لك مكانتك في قلوب الملايين!..»

اما المثل الثاني الذي يحضرني ذكره.. هو ملحد في اثناء الحرب العالمية الثانية.. بينما كانت باريس تحت الاحتلال النازي.. وشبح هنر يحنم على صدور الاربويين جميعا!

كانت اوامر دكتور المانيا ان يحاط الفنان بيكاسو بكل غفلة.. وان يضاعف له نصيبه من المواد التموينية.. رغم انه من اعداء النازية.. ولم تزل لوجته (الجرنيكا) ماثلة.. آنذاك - في اذهان العالم كرمز للوجشية النازية ضد اسبانيا! ودخل عليه مساعد هنر يلقه بانه على استعداد لتلبية كل طلباته.. ونظر اليه بيكاسو في ترفع وكبرياء.. وقال: لا اريد منكم عطا.. هل سمعت فاجابه الضابط النازي بلحزام سيدي.. انك بيكاسو.. وعلينا ان نخترمك رغم كل شيء!!

جمال قطب

الحكومة الجديدة عندما شعر بانها تدبر خطة شاملة لغوية الملكية.. وهكذا تولى الجمهوريين الاحرار حكم البلاد.. واعلن الدستور.. فغير ان الملكين لم ينقطعوا مع تلك من تدبير خططهم ومؤامراتهم.. فتحالفوا مع النشيين المتطرفين.. واغلقوا حزبا سموه (حزب النظام) الذي اخذ على عاتقه الصالح التحكم بكل من يعترض سبيلهم.. وكان للوصمة الشائنة التي يلقونها بها معارضينهم في صفة (الكوموني)...

نسبة الى حكمة (الكومون) التي وصفوها بانها حكمة (الارباب الاحمر) و (الغوغائية).... وغير ذلك من الاقفاط والتهمة.. وقد رآوا في (التأثيرية) حركة لا ثورية تقتضى الحظ لم يقابل بالعداء من الجمهور الفرنسي ملحا حدث في المعارض الاولى.. ولكن كبار النقاد عادوا الى السخرية اللاذعة.. فانبرى لهم فريق آخر من النقاد للدفاع عن التأثيريين والثناء على شجاعتهم وجبرهم.. وفي عام ١٨٧٧ اقيم معرض ثالث.. اتسم بالضخامة والتحرر اكثر واكثر.. ولكن حركة غريبة من التشجيع ضد التأثيريين كانت قد بدأت تنتشر في الخفايا.. وكانت مبعث هذه الحملة المفرضه يرجع الى التقلبات السياسية اكثر مما يرجع الى الفن ذاته.. ولشرح ذلك ينبغي ان نعود الى الوراء بضع سنين.. فمن العلوم انه في عام ١٨٧١ قامت في باريس حكومة ثورية - تعترف باسم «الكومون» - على اثر توقيع الصلح مع بروسيا.. غير ان انصار مفرسايه من الملكيين والمحافظين والاكاديميين.. قد تمكروا بعد قليل من حصار باريس ثم غزوها.. ففكروا بالفوار فتكا دريما.. ولكن الشعب الفرنسي لم يلبث ان وقف في وجه

تحرير فنية

عن كل ذلك لم يفت في عضد هؤلاء المجددين.. فاقاموا معرضهم الثاني في عام ١٨٧٦.. واحسن الحظ لم يقابل بالعداء من الجمهور الفرنسي ملحا حدث في المعارض الاولى.. ولكن كبار النقاد عادوا الى السخرية اللاذعة.. فانبرى لهم فريق آخر من النقاد للدفاع عن التأثيريين والثناء على شجاعتهم وجبرهم.. وفي عام ١٨٧٧ اقيم معرض ثالث.. اتسم بالضخامة والتحرر اكثر واكثر.. ولكن حركة غريبة من التشجيع ضد التأثيريين كانت قد بدأت تنتشر في الخفايا.. وكانت مبعث هذه الحملة المفرضه يرجع الى التقلبات السياسية اكثر مما يرجع الى الفن ذاته.. ولشرح ذلك ينبغي ان نعود الى الوراء بضع سنين.. فمن العلوم انه في عام ١٨٧١ قامت في باريس حكومة ثورية - تعترف باسم «الكومون» - على اثر توقيع الصلح مع بروسيا.. غير ان انصار مفرسايه من الملكيين والمحافظين والاكاديميين.. قد تمكروا بعد قليل من حصار باريس ثم غزوها.. ففكروا بالفوار فتكا دريما.. ولكن الشعب الفرنسي لم يلبث ان وقف في وجه

وذلك.. وبعد ان اسهنا في شرح (التأثيرية) وفلسفتها.. نستطيع الآن ان نقرر لماذا كانت التأثيرية منفذ ومقدمة لفن القرن العشرين.. بعد ان تجامل التأثيريين قضية (الموضوع) وانصبت اهتماماتهم على (الشكل) ونقل الاحساسات البصرية مباشرة الى اللوحة.. دون تدخل الفكر الواعي.. ودون العمل على تنظيم هذه الاحساسات.. وقد ادى ذلك الى عدم الاكتراث بالناحية الموضوعية.. فكان هذا التخصص من قديم (الموضوع) له اخطر الاثر في تطور الفن الحديث.. اذ اصبح من الممكن بعد ذلك ان تمثل اللوحة اي شيء.. او لا شيء.. وقد هذا الاتجاه كما



- لوجات مانيه



## «قَاعِدَتُنَا الْبَحْرِيَّةُ؟!»

يا بحرُ يا بحرُ كُنْ رَهْوَاً فَمَرْكَبُنَا  
مَرَاكِبُ سَوَافٍ تَنْقُلُوهُ وَتَنْسَعُهُ  
إِلَى مَنَازِلَ كَانَ الشَّرْقُ رَائِدَهَا  
كَأَنَّهَا تَنَاسَى وَهِيَ مَاجِرَةٌ  
أَوْ أَنَّهَا أُنْهَمُ تَجَرَى لَعَابِهَا  
تَعِيدُ عِزَّةَ مَنْ كَانُوا إِذَا انْطَلَقُوا  
جَاسُوا الْعَوَالِمَ فَأَنْقَادَتْ لَهُمْ أُمَمٌ  
كَأَنَّ تَيْتَانَ مِنَ الطُّغْيَانِ مُسْهِكًا  
وَلَا تَعُوجُ بِهِ لِلزُّفْرِ مَظْلَمَةٌ  
حَتَّى إِذَا بَزَغَ الْإِسْلَامُ وَانْتَشَرَتْ  
وَمَا تَظْلَمُ فَرْدٌ وَهِيَ مُنْتَشِرَةٌ  
إِذَا الْعِدَالَةُ قَامَتْ بَيْنَ أَظْهُرِنَا  
وَلَيْسَ يَشْكُو سِوَى جَانٍ وَمَرْكَبِكِ

يا بحرُ يا بحرُ كُنْ رَهْوَاً فَمَرْكَبُنَا  
مَرَاكِبُ سَوَافٍ تَنْقُلُوهُ وَتَنْسَعُهُ  
إِلَى مَنَازِلَ كَانَ الشَّرْقُ رَائِدَهَا  
كَأَنَّهَا تَنَاسَى وَهِيَ مَاجِرَةٌ  
أَوْ أَنَّهَا أُنْهَمُ تَجَرَى لَعَابِهَا  
تَعِيدُ عِزَّةَ مَنْ كَانُوا إِذَا انْطَلَقُوا  
جَاسُوا الْعَوَالِمَ فَأَنْقَادَتْ لَهُمْ أُمَمٌ  
كَأَنَّ تَيْتَانَ مِنَ الطُّغْيَانِ مُسْهِكًا  
وَلَا تَعُوجُ بِهِ لِلزُّفْرِ مَظْلَمَةٌ  
حَتَّى إِذَا بَزَغَ الْإِسْلَامُ وَانْتَشَرَتْ  
وَمَا تَظْلَمُ فَرْدٌ وَهِيَ مُنْتَشِرَةٌ  
إِذَا الْعِدَالَةُ قَامَتْ بَيْنَ أَظْهُرِنَا  
وَلَيْسَ يَشْكُو سِوَى جَانٍ وَمَرْكَبِكِ

يا بحرُ أَنْتَ بِمَا تَجَرَى بِهِ قُدَمَانَا  
كَأَنَّكَ كَالْحَوَى أَجَادًا تَعُودُ بِنَا  
لِذَلِكَ الزَّمَنِ الْمَاضِي بَعِزَّتِهِ  
كَأَنَّكَ - وَهِيَ فِي الْأَرْوَاحِ يَرْقُبَانَا -  
فَهَلْ تَعِيدُ لَنَا مَا كَانَ يَرْقُبُهُ  
إِنَّا لَنَرْجُو بِمَا يُبْدِيهِ نَادِيَانَا  
إِنْ كَانَ مِنْ أَرْتٍ يَشْنَى صَمَائِرَنَا

يا بحرُ أَنْتَ بِمَا تَجَرَى بِهِ قُدَمَانَا  
كَأَنَّكَ كَالْحَوَى أَجَادًا تَعُودُ بِنَا  
لِذَلِكَ الزَّمَنِ الْمَاضِي بَعِزَّتِهِ  
كَأَنَّكَ - وَهِيَ فِي الْأَرْوَاحِ يَرْقُبَانَا -  
فَهَلْ تَعِيدُ لَنَا مَا كَانَ يَرْقُبُهُ  
إِنَّا لَنَرْجُو بِمَا يُبْدِيهِ نَادِيَانَا  
إِنْ كَانَ مِنْ أَرْتٍ يَشْنَى صَمَائِرَنَا

يا قَوْدًا أَنْتَ طَمَحُوحٌ لِلْعَمَلِ حَرَجُ  
فَانْهَضْ - قُدَمَانَا - إِلَى مَا نَشْتَهِي رَغْبًا  
فَأَنْتَ مِنْ مَحَرٍّ لَمْ يَعْرِفُوا هَرَبًا  
وَقَدْ لَقَدْنَا فِي كُلِّ مَرْجَحٍ

يا قَوْدًا أَنْتَ طَمَحُوحٌ لِلْعَمَلِ حَرَجُ  
فَانْهَضْ - قُدَمَانَا - إِلَى مَا نَشْتَهِي رَغْبًا  
فَأَنْتَ مِنْ مَحَرٍّ لَمْ يَعْرِفُوا هَرَبًا  
وَقَدْ لَقَدْنَا فِي كُلِّ مَرْجَحٍ

فَهْنَا الْمَجْدُ لَا مَالٌ وَلَا نَشَبٌ... إِيَّاكَ... حَقًّا لَا جَاءَ وَلَا حَسَبُ!  
هُنَا تَذَوُّبٌ لَدُنَّا كُلُّ مُوَجِدَةٍ... وَنَظْهُرُ الصَّدَقِ فِي الْهَيْجَاءِ... وَالْكَذِبُ!  
وَبَعْدَهُ سَوَافٍ نَلْقَى الشَّمْلَ مُجْتَمِعًا... فَمَا يُشْتَتِنَا جَدُّ وَلَا لَعِبُ!  
إِذَا الْحَوَايِ... تَحَلَّتْ عَنْ ضَعَائِفِنَا... فَلَيْسَ يَشْغَلُنَا الْكُفْرُ وَاللُّغْبُ!

بَنَى الْعَرُوبَةُ مَا أُخْزَى شِبَاغَلِنَا... فَأَيْنَا الْجَدُّ الْمَرْذُولُ... وَالْحَرَبُ!  
مَضَى عَلَيْنَا زَمَانٌ مَا نَرَى وَصَبًا... يَتْنَى... وَجَاءَ زَمَانٌ كُلُّهُ وَصَبُ!  
فَمَا نَهْمُ بِأَمْرِ مَا لَهُ عِوَجٌ... إِلَّا ثَنَانًا... وَأَوْهَى عَزْمَنَا الشَّعْبُ!  
أَلَيْسَ فِينَا رِشَادٌ لَا تُزْعِزُنَا... عَنْ اللُّجُوءِ لَهُ الْآيَاتُ وَالْكَتُبُ؟!  
كَمْ مِنْ نَذِيرٍ وَلَكِنْ لَا تُصَيِّخُ لَهُ... إِلَّا مَنَابِرُنَا الشَّيْءُ وَالْخُطْبُ!  
إِسْتَقْبَلُوا مِنْ سُنَاتٍ بَاتَ يُسْلِمُنَا... إِلَيْهِ أَحْلَامُنَا الْعَرَجَاءُ... وَالنُّوبُ!  
وَلَا يَهْوَلُنَا مَكْرٌ وَجَعَجَعَةٌ... فَلَيْتَهُمْ لَطِبَاكُمُ فِي غَدٍ... حَصْبُ!  
وَأَسْتَمْسِكُوا بِحِبَالِ اللَّهِ وَاتَّخِذُوا... فَسَوْفَ تَلْقَوْنَهُمْ رَهْنًا بِمَا أَكْبَرُوا!  
لَنْ يَسْتَقِيرَ لَهُمْ حَالٌ يَمْسِكُهُمْ... فَإِنَّهُ مَسْكَنٌ بِالظُّلْمِ مَغْتَضِبُ!  
فَاسْتَرْجِعُوهُ وَلَا يَأْخُذْكُمْ رَهْبٌ... مِنْهُمْ فَأَنْتُمْ لَهْذِي الطُّغْمَةِ الرَّهْبُ!



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز



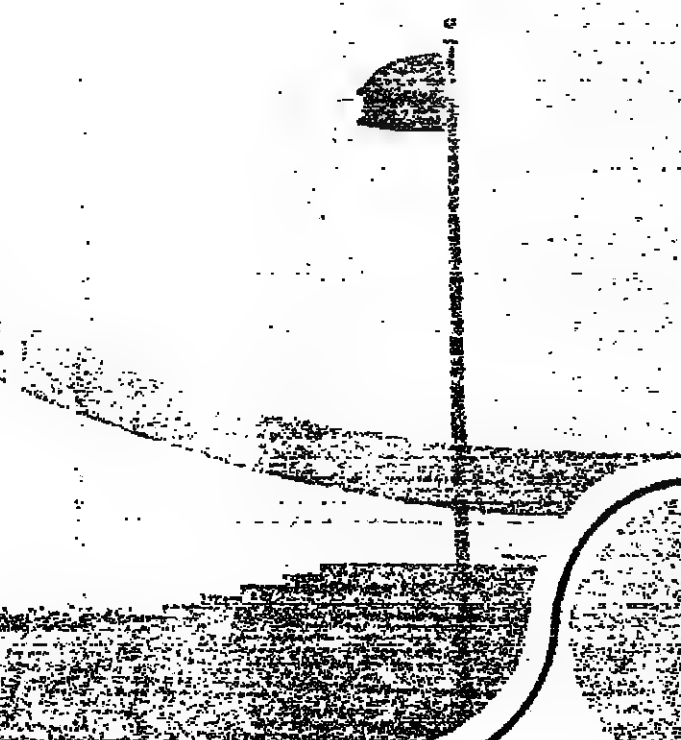
سمو ولي العهد عبدالله بن عبدالعزيز



سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز



محمد بن فهد







# ثقافة اليوم تفتح سجل الأغنية السعودية

## لماذا اتقى بعض الفنانين عن الساحة الفنية؟

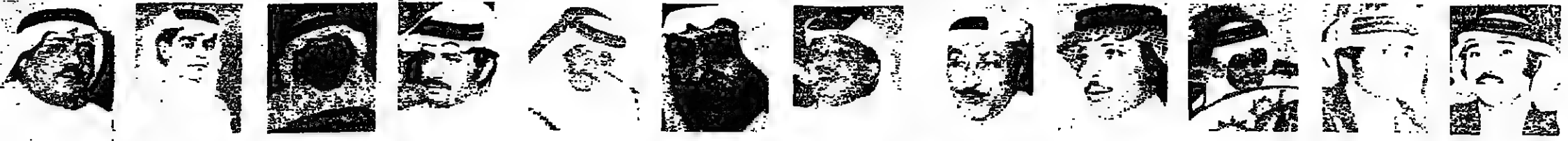
أحمد وغيرهم يهتمون بأعمالهم فغلبت عن أهل الفن لاسيما وأنهم في بداية طريقهم الفني والاشادة كبيرة بأصنافهم الأولى والتقليدية والأدلة والصفحات الفنية الدور الكبري وأعطاهم فرصة للظهور وتضييقهم على الساحة الفنية فقط وهناك سؤال وهو: لماذا يتراجع هؤلاء الفنانين عن الساحة الفنية؟

في نهاية هذا الموضوع نلخص بعض الأسباب ومنها:

١- أن شعراء الأغنية في المنطقتين الشمالية والجنوبية؟

٢- وهل يعبرون «مضيق الواسطية» أم يقفون عند نقطة البداية؟

٣- مطلوب حماية لحقوق الفنان في السوق التجارية



## من هم الذين خدموها؟ ومن الذين تسخطوا منها؟

المتابع للأخبار الفنية على الساحة السعودية يجد أن الساحة كانت ومازالت تزخر بالعديد من الفنانين وشعراء الأغنية والممثلين الذين أعطوا ومازالوا عطاءهم ملموسا في العديد من الأعمال الفنية ولم يبق الفن عند هذا الحد بل امتد هذه إلى طابعا بالأغنية السعودية خارج المملكة وأصبح الانجليز والفرنسيون وغيرهم يترقبون على أنغام والحنان والفلكلور والألوان السعودية والأغنية السعودية خدمها في البداية العديد من الفنانين مثل: الفنان حسن جاره والنبني وأبراهيم ومحمود بأجودته وكان هؤلاء متمسكين بالوان شعبي فلكلوري معينة مثل (الدانة) والنباني ثم دخل الساحة بشعبه الفنان طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد ومحمود حلواني وعبدالقادر حلواني وفوزي محسن وعمر كدرس وعبدالمعز شحاتة ومحمد علي سدي وعمر باعشن وأدخلوا هم أيضا الحان جديدة ليست بدخيلة وإنما كانت وليدة فنهم وعصرهم حيث كان لكل منهم لون معين ولحن مميز محتفظين بالتراث والفلكلور الشعبي القديم.

## الجزء الأول من مسلسل بن حثلين يعرض قريباً والثاني يصور بعد شهرين

مسلسل ضمن العديد من الممثلين البارزين بالإضافة الى بعض الوجوه الجديدة

فاز بالاشتراك مع صالح الزهراني وشيخي منصور وخالد الراعي وعدد من الممثلين الشباب الذين يظهرن لأول مرة على شاشة التلفزيون وهم يوسف العتيبي ونادر الجمحي ومحمد السبيعي.

هذا وقد شارك في المسلسل كاتبة قصة ركان بن حثلين، أحمد جباري، ومن سوريا الحديثة البطولة الشابة الممثلة للدمشق من لبنان كامل والممثلة اللبنانية نجوى صديقي كما شارك الممثل صبحي سليمان وخالد السيد.

هذا وقد كان أغلب التصوير خارجيا باستثناء بعض المشاهد التي صورت في الاستديو وخاصة مشهد الألبان التركي وقد كانت الألوان على الضيق التالي: الشيخ ركان بن حثلين، عبد الرحمن الخويجي الذي سبق له أن عمل عددا من المسلسلات الدورية مثل أتمتة الحصار وفارس من الجنوب وغيرها.

مطرب فواز في دور عامر بن جفن من قبيلة لسان والذنان يجلان ضيوفا على الشيخ فلاح ولد ركان.

## سلامة العبد الله يوجه المواهب الشابة لتلفزيوننا

كتب - حسن عسيري:

يشترك الفنان السعودي الكبير سلامة العبد الله في الإبداع والإشراف والتوجيه للمواهب الفنية الجديدة وذلك من خلال البرنامج التلفزيوني (نجوم الفن) والذي يعرض مساء كل ثلاثاء كخطة رابعة وعظيمة لدعم المواهب الشابة وتوجيهها إلى الطريق السليم كما يشترك الفنان سلامة ببعض أغانيه في البرنامج الأسبوعي (بقة ورد) والذي يقدمه ويقدمه جاسم العثمان.

عاطف سالم يرشح ممدوح عبد العليم

قام المخرج عاطف سالم بترشيح الفنان الصاعد ممدوح عبد العليم لبطولة فيلمه الأخير الذي يبدأ تصويره قريبا.

عاطف سالم هو الذي اكتشف الفنانة (نورا) واعطاها الفرصة في فيلم (رمحي) فقام المخرج وفكلا الإي.م. كذلك اكتشف الفنانة (رواء سالم) وقدمها في فيلم (النمر الأسود) مع أحمد زكي.

المخرجون في ممدوح عبد العليم حصل على البطولة المطلقة في فيلم (الخاتمة) مع نادية الجيري ومصطفى فهمي وسعيد صالح عن قصة أحسان عبد القادر وأخرج (أشرف فهمي).

## عراقي مصري فيلم

يستعد السيد/ طلعت السيد مدير الإنتاج السينمائي المصري خلال هذا الشهر للعرض على إبداعه لمدير الإنتاج السينمائي العراقي شهاب البياتي وذلك للإنتاج في بدء تصوير فيلم «البرص» العراقي.

كتب قصة وسيناريو ومحرار البرص الكاتب المصري محفوظ عبد الرحمن.

## مساء اليوم

القناة الثانية تعلن أسماء الفائزين في مسابقة رمضان

٧٣٣ فوزا وقيمة كل جائزة خمسة آلاف ريال

تقوم القناة التلفزيونية الثانية مساء اليوم الخميس بإعلان أسماء الفائزين في المسابقة الرمضانية التي قمتها للمشاهدين خلال شهر رمضان الماضي حيث سيتم إعلان أسماء الفائزين في هذه المسابقة (٧٣٣) فوزا وسوف يحصل كل واحد منهم على جائزة قيمتها خمسة آلاف ريال.

محمود عبد العزيز في فيلم «المجنونة»

الكتاب المسرحي المصور بيجت قصير والمصطفى الفني عبد الله أحمد عبد الله عيسى مونس يشتركان في بطولة (المجنونة) والذي انتقى من تصويره المخرج عمر عبد العزيز. المجنونة بطولة محمود عبد العزيز وما بوعرف، وأروى صالح، هند الجديري.

قصة الفيلم كتبها وتلعب بطولتها الفنانة أسماء بوشناق أمام محمود عبد العزيز.

## الرياض



## تكريم القبة..

بدون شك أن اختيار نخبة من فنانين دول المنطقة للمشاركة في احتفالات مؤتمر القمة الخليجية الخامس الذي سوف يقام بدولة الكويت الشقيقة في فكرة جيدة وموفقة للغاية من نتائج إيجابية على شباب المنطقة إذ كل فنان يتطلع بشوق ورغبة للمشاركة في هذا اللقاء... لقاء الحبة والأخوة والخير وألفة وما أجملها من مناسبة رائعة تجمع شعوب هذه المنطقة وتوحد جهودهم وتجمع رايهم ليكونوا أسرة واحدة وثقيا

وإحدى على طريق الحبة والتقدم والرفق ويؤيد جمال هذه المناسبة وروحها عندما نشاهد شبابنا يقفون جنبا إلى جنب برؤوسهم مشددة والقلوب مبرودة بصوت واحد ونشيد الأخوة الإنسانية المخلصة أنها فعلا مناسبة فاعلة على نفوسنا وعزيرة على قلوبنا..

والجهود التي تبذلها اللجنة الإعلامية المشرفة على الترتيبات اللازمة لهذا الاحتفال الكبير جهود كبيرة جدا ومتواصلة وقد وفقت في ذلك أحد كبار من فنانين دول المنطقة ليقوموا بتقديم فقرات فنية وثقافية تشعق أصالة وعراقة شعوب هذه المنطقة الأصيلة ويقدموا هذه الفقرات بشكل جماعي يجسد روح التضامن والتآلف بين أفراد هذه الشعوب العربية التي أصبحت أسرة واحدة.

عندما طرحنا قضية التعاون الثقافي بين فنانين المناطق على بساط المناقشة كان الهدف أتاح الفرصة للشباب المسلمة برأيهم حول هذه القضية واقتراحا من هذا البعد نلخص اليوم قضية فنية أخرى وهي تتحدث عن الأغنية السعودية وتاريخها في مرحلة الواسطية وتاريخها في الحكم عليها من خلال مساهمة في مناقشة هذه القضية على أن تكون المناقشة منطوية وعادة وبمعية الشعوب العربية التي لاتعود بالثقافة المروعة

٢- خاص

الصديق محمد الدوسري اشترك على مشاعره الطيبة اتجاه الصلوات التي تقدمت بها رايته التي بعثت بها أما في الموضوع الذي تحدثت عنه فتذكر أننا لم نعمل سوى الواجب الذي يحتم علينا احترام رأي القارئ ومناقشة قضية المساهمة في تخرج من خلال هذه الصلوة ومساهمة في تحرير جزء من مآثيها الصليبية عن طريق المحاولات الشعرية والمفالات النقدية البليغة ويتك دائما إننا نرحب بمساهمة جميع القراء الذين استضاء

وقف مع قرائك قتيبي:

ابن نبي يدي

انا لا افكر في الرجوع اليه اليوم عاد كان شيدا لم يكن ورواية الاطفال في عينه جليل عبدالله العلي

أشعر شكري بؤري مايكل جاكسون

بعض الشباب انفس في حلبة (مايكل جاكسون) وبدأ يذقه في لياحه وحركاته للجول الخفيف الذي يسيطر

## الغفلة الفنية

اعداؤ/ عبدالرحمن العريفي

الممثلون المحزونون يتوقفون!!

١٩٩٤ في السنة من الفنان العربي من دولة صديقة يتحدث عن الغفلة الفنية والفنانين.

ولكن تتسلسل الغفلات التلفزيونية مع الفنانين والممثلين من الداخل ومن الخارج في برامج تلفزيونية في الدورة التلفزيونية السابقة في القناة الأولى، ويتبدى أن تشاهدا في هذه الدورة الجديدة ومن خلال البرامج الجديدة ليستمتع للمشاهدين بفنانين جدد وممثلين موهوبين ولاطلاع على النطاق غير الواسعة عن هؤلاء الفنانين والممثلين.

وقفه ليعيش توفيق، سمره ربي السليل البك

ما تلم وجدنا تجسدت عينه رضى

بين لمرج فضايل عينه

اضناه وجد دائم ومصلحة

وتشهد وتوثب لخطه



**فنان يبحث عن ذاته**

ممثل وشاعر وعازف وكلمة جديدها على المسرح الموسيقي والقدرة على ان يكون صاحب جاذبية وحول تايهين له. دائما يريد ان يكون... اشعوا به. ويقول لهذا الممثل ان الوصول الى ابواب الشهرة لابد ان تؤخذ بالتدريج وتذكر ان اسهل التعامل هو الصدق في الطهارة والاحترام المتبادل لان الفن تعامل حسن واحترام متبادل بين زملاء المهنة فانت لديك الطموح ولكن ليس لديك القدرة على تحقيق طموحاتك ولاك بعثت هورك في طريق شتى عندما فقدت هويتك ولاستطيعت جميع شتات فراق الشهرة وتحتاج لرفقة مع ذاتك حتى تستطيع ان تروى المسار الصحيح الذي يناسب هويتك وقدراتك الفنية.

# بالروح والصوت والكلمة والنغم

## اقطاب الفن الخليجي في لقاء القمة

### الفنانون يجسدون روائع وعراقة فن المنطقة



عبد الكريم عبدالقادر



خالد الفخري



عبدالحسين عبدالرشا



عبد الكريم عبدالقادر



احمد الجميري



خالد الفخري



عبد الكريم عبدالقادر



احمد الجميري



خالد الفخري

**لحنه السويدي**

سلوا قلبه واحدة من ابداعات امير الشعراء احمد شوقي حيث صاغها لحن الموسيقار البدوي رياض السنباطي وشهدت بها كوكب الشرق ام كلثوم مزاجت روحها واكمل جمالها حيث تقول كثرات:



احمد شوقي



رياض السنباطي

لحنه على الجمل له عبقا... لعل ترك الجمل له صوابا... وتحت اذا سالت القلب يوما... وفي بين الضلوع دم وشم... تسرب في الدموع ففتت و... ولو خلقت قلوب من حديد... ولا يذوبك عن خلق الليالي... فمن يغتر ببلدينا فلي... جنت بروضها ورثا وشوكا... فلم ار غير حكم الله حكما... وان السحر خسر في الحياة... نبي الخير بينه سبيلا... وكان يبينه للهدى سبيلا... علما بناء المجد حتى... وسنبل المطالب بالتمني... وما استحسن على قوم مثل... ابا الزهره قد جاوزت قروي... فمعارف البلاغة ذو بيان... مسحت اللقنين فزيت قدرا... سالت الله في ابناء ديني... والمسلمين سواك حصن

**منتج يقدم**

بلاغا الى

الشرطة ضد

هالة فاخر

مسرحية اميراطور... عماد الدين التي قام... بطولتها الفنانين... حسين فهمي، هالة... فاخر، المنصور بالله... اسامة عباس... كان المقرر ان يتم... تصويرها - فيديو... هذه الايام، وانفق... المنتج مع ابطال... المسرحية وحذر لهم... شيكات باحقيتهم في... التصوير وحضر... جميع الممثلين -... ماعدا هالة فاخر التي... مثل هذه الايام في... مسرحية - وفي... السعد - مع توفيق... الدفق وجدي وفي... ووحيد سيف، وفقت... هالة تصوير -... اميراطور عماد الدين... ولم يعرف احد سر... هذا العرض الغريب... وهذا اسرار منتج... المسرحية الى ابلغ... شرطة الاذنية... ضدها.

**أقلام واعدة:**

- صمت العذاب
- عائيتي ارجحني
- كان قلبك ماينبيني
- ارحلي عني اتركيني
- بس صمتك لا يظول
- صمتك الدائم عذاب
- قولي كلمة لو عتاب
- ارجحني لايهك العذاب
- اضحكي وانسي الجروح
- خني ما صبحك يروح
- يلفح الخالي يروح
- بس صمتك لا يظول
- اضحكي ما يلبد الندم
- انسي عذارك والام
- وابتدي عمر جديدا
- زارعة دربه امل
- واحكي

## اخبار الفن في مجتمع التماون الخليجي



ابراهيم السيد



عبدالحسين عبدالرشا



خالد الفخري



احمد الجميري



عبد الكريم عبدالقادر



احمد الجميري



خالد الفخري



احمد الجميري



عبد الكريم عبدالقادر



احمد الجميري



خالد الفخري



احمد الجميري



عبد الكريم عبدالقادر



احمد الجميري



خالد الفخري



احمد الجميري

**يحيى لسان**

يقدم اغنيتهين

جديدهتين

كتب - حسن عسيري

يجري الفنان يحيى لسان البروفات النهائية على اغنيتهين جديدهتين الاولى من الحانه اما الثانية فهي من الحان محمد شفيق وكلمات السامر

وسيتسجيل الاغنيتين خلال الايام القادمة للمسرح الشهير وستكون بداية انتاج جديد للفنان يحيى لسان

## المحترفون والهواة في عرض مسرحي مشترك

تجري البروفات النهائية حاليا استعدادا لعرض مسرحية الليلة نظرية تأليف الشاعر سمير عبدالباقي، اخراج محمد عبدالقادر - يتم العرض على شكل حلة كاملة من جمهور المحترفين وتوسطها القامون بالتسجيل داخل هذه الحلقة، ساولين احدا - الجمهور المتفرج معهم في العرض اما - يشترك معهم في الغناء او التردد مع القاء - التي قد يبدون المتفرج فيها، او التصديق بحدس معين او متكرر مع الممثلين.

يحاول احد - هذا الشكل اختراق كل التواجر التي وضعت بين المزيين وبين الجمهور - مستخدما في ذلك بقرات متشابهة الخامة مثل الغناء والرقص والتقليد والارحاح حتى يصل الى شأور كامل مع الله - الذي قد يتحسب ويشترك عويس كما يشترك بالتسجيل ايضا مخرج المسرحية محمد عبدالقادر.

## عادل امام في المورستان



عادل امام

يقدم الفنان عادل امام بطولة فيلم جديد يصور حاليا للخرج محمد عبدالعزيز بطريق المصراوي على شواطئ الاسكندرية.

يشترك عادل في البطولة شريهان، جلال الشرفي، فؤاد احمد، احمد بدير.

قصة الفيلم حدث واقعي في مستشفى للأمراض النفسية حيث نجد ان احد اصدقاء شريهان يسعى لاعداد مشروع تخرجه داخل هذا المستشفى، وهناك تعرض الى احدى الزنيلات (شريهان) وجميها، وبعد ماتت من حلقها الصبية يطن رغبة في الزواج منها، ورغم معارضة اطباء المستشفى في استمرار هذه العلاقة، الا انه رغم تعليمهم ورغم لوائح المستشفى يتزوجها متحديا الجميع، ويخرج منها من المستشفى متقدما طبل الزلاء مشاركة منهم في الاحتفاء بزواجهما وتعبيرا عن فرحتهم لهذا الزواج.


يلعب عادل امام دور الطبيب المعالج للفئة المرضية والذين يدفعهم الحب لمواجهة الجميع.

## استراحة شعرية.. نداء السحر

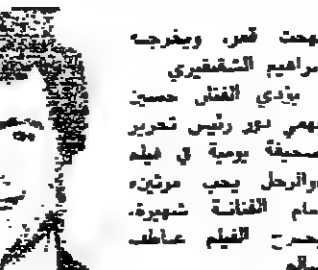
**محمد السليمان الشبل**

كم بت اعزف للايام ذكره واستعيد رؤى من رحي دنياه اسائل الليل عن ماضي يظوقي في كل يوم حظام من بقلياه يتر قلبى في احضانه السا كليل رقصت في خللي رجلاه اواه منه وما طاف في خللي من ذكريات حاما للدمر اواه مازال قلبى نشوانا بعينها ولا يزال صامدا في حناياه هي الحياة التي غنى بها نغمي فهزت الكون بالانحان نجواه

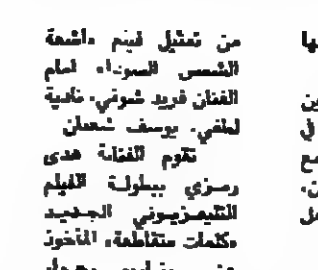
يقال ان هناك خلافا فنية نشأت بين احد شعراء الاغنية الشباب واحد المطربين المرموقين وذلك على كلمات غنائية كان من المفروض ان تعطي لهذا الفنان ولكن نظرا لسفره خلال الموسم الفني الماضي لاقامة حفلات غنائية في الخارج قام الكاتب الغنائي باصغاء الكلمات لفنان آخر، رغم ان الفنان الاول قد وضع اللحن المبدئي على آلة العود، وكان من المتوقع ان يقوم بتسجيل هذه الاغنية لكن مكثا عند عودته ولكنه عاد فوجد الطير قد طارت بارزاقها.



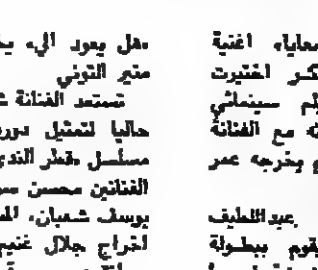
هاني شكر



هاني شكر



هاني شكر



هاني شكر

**اخبار**

تسيرة

مباريكه معاليه اغنية هاني شاكرا اختيرت عنوانا لفيلم سينمائي يلعب بطولة مع الفنانة نور، الفيلم يخرجه عمر الشريف عبداللطيف اللطيف يقوم بتأليف سيناريو اسمها

من تمثيل فيلم دافنة الشمس السراء امام الفنان فريد شوقي، كاتبة لحن، يوسف شعلان تقوم بالقصة هدى رزقي، لحن، محمد هادي، السيناريو، محمد هادي، الكلمات، محمد هادي، المخرج، جمال غنيم، انتجت سيناريو وحوار

محل يود الى يخرجه منع الترتي تستعد الفنانة شريهان حاليا لتمثيل دورا في مسلسل فطر الندى مع الفنانين محمد سرحان، يوسف شعلان، المسلسل انتاج جلال غنيم. انتجت سينمائية ايوب



الشرق

الغرب

**زينة شمس للفنان شمس**  
 زينة شمس .. هذه اللوحة من رسم الفنان السوري شمس شمس وهو اسم فني يعني الضوء المستمر كما جاء في دليل معرضه الشخصي الذي أقيم في إيطاليا عام ١٩٧٨ م.  
 أما اللوحة فهي مستمدة من فكرة مسرحية شمس الشهيرة المعاصرة، أو الزينة «Tempest» حيث يترك البحر لدرجة تستطيع تحريك السفن التي فيه.. ويستكمل شمس زينة بينما يلتقط الفنان اللحظة الأكثر رهبة ورعباً.

**صورة ضوئية للفنان عادل مهنا**  
 هذه اللوحة عبارة عن صورة ضوئية من عمل الفنان عادل مهنا وقد بدأ مصوراً تلفزيونياً ثم ركز اهتمامه في مجالات التصوير الضوئي، هذه اللوحة مأخوذة بعدسة خاصة للجزء الصغير أسفل الطول وما قبل رمش العين.. ما المهم فيها؟ أنه لغة الستين الطويلة القاسية التي امتدت لتطرد وجودها في كل مكان على الوجه البشري.. وحتى العين لم تنج من الأيام.

الشرق

الغرب

**الفن القديم في مصر**  
**البدايات الفنية للإنسان «٣»**  
**الإنسان المصري القديم يعتقد أنه مكون من مجموعة قوى سرية خفية**

**الفن المصري القديم.. صورة على الخشب تمثل ثوت عتق**  
 أمون يتنصر على الأعداء

حين قل المذبح اليوناني الكبير (أبو التاريخ) هيرودوت عن مصر (أنها هيبة النيل) فله لم يكن يتصور أن النيل سيكون له دور حيوي وأساسي في الفن المصري القديم، والحديث.. هذا النيل الذي تعرضت له الأسطورة حيث جعله يجري بين دموع إيزيس الحزينة على مقتل موهين إيزيس وتطعيمه على يد الشرير (رست) ثم عودته للحياة مع جريان النيل، فترق الفن القديم في مصر لتطعم أخبار مزاجه الصعب المتقلب في رسوم ومنحوتات وإيقية وأهرامات عاشت حتى الآن مئات القرون..

أن عبور النيل لسمراء مصر (وقد سميت نسبة له) الصحراء الغربية، والصحراء الشرقية.. وأضاعت للأحضر حول شفتيه، وللأحضر والبني بعيداً عنه، وفيضاته وما يتبع ذلك من تآليل، ويضاف الأرض والزرع حين ينسوي.. كل ذلك كان نيلاً للفنان في مصر القديمة كما هو على امتداد التاريخ كذلك كان الأمر بالنسبة لأصحاء سماء مصر وشمسها القوية ودورها الأدبية المبلغ الأثر في تكوين ثقافة وجدان الفنان المصري وترسيخ نوع من المعتقدات قبل ظهور الأديان.. جعلت الفنان يمنح من معين غني ثرى خلف لها نتيجة ذلك أعمالاً خالدة بأقية تروى كثيراً منها شواهد على ذلك الأبداع والجهد الكبيرين

ولعل تعلق الإنسان بشكل عام في مصر وفي أوائل الدولة القديمة بين المصريين

الشرق

الغرب

**فن تشكيلي**  
**عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر**  
**بيد ار ماير Bieder Meier**  
**تعاريف**  
**فنية**

وهو أسلوب خاص في الفن التشكيلي والصناعي، بدأ ظهوره مستخدماً كواحد فني في أوائل القرن الميلادي الماضي في ألمانيا.. مرافقاً للنهضة الصناعية الكبرى فيها.. وأول من استخدم هذا المصطلح هو الكاتب الألماني المعروف على مستوى القرن التاسع عشر وألمانيا «E. ELCHFRODT» وقد أطلق هذه التسمية على شخصيات كتاباته لاسيما البرلمانية وقد انتشر في فرنسا خاصة للنسب اليوم لاسيما بين الأعوام ١٨٢٠ - ١٨٥٠ م واعتد إلى قضية السدول الأيرلندية وقد وصف الفنان هذا الفن بأنه «عالم مجنون فوضوي.. وينبع من الفوضى، وقد تركز اهتمامه فناناً على الأسلوب في رسم الوجوه بشكل دقيق.

وقد اعتبر كواحد من الأساليب التي تروج في عصر الانحطاط وقد امتد تأثير البيد ار ماير إلى أسلوب أديام

الشرق

الغرب

**فنان ولوحة**  
**أوغست رينوار**

**مفاهيم خاطئة**  
 يعتمد كثير من الفنانين التشكيليين إلى تنفيذ لوحات يطغون عليها هم (أنها لا تستحق.. لكنها مطلوبة مني) وهذا يعني في أبسط فهم له أن التجارة والتسويق استلزاماً سحب الفن إلى سوقها بكل سهولة.. ولهذا السبب كثرت في لوحات فنانينا الرمن البسيطة المطلوبة للسوق.. وأصبحت نحن كمشترين لا نشهد معرضاً إلا وتبرز هذه الملاحظة واضحة كشاشة التلصص أو الاستهزاء.. فهذا فنان استطاع أن يجعل من اسمه ذا بريق بفضل جهده المتواصل حسب الاتجاه السريالي مثلاً ينتقد لوحة أنطباعية عالية لنظر طبيعي ويصر على عرضها ضمن أعماله الأخرى كمنصة نقوشا جميلة لمن جميل! تساهله لماذا يقول: أنها مطلوبة مني.. هي لفنان أو للفنان.. ولكن آخر يفهم التراث كما يفهم السوق فلا تخالو لوجه له من الخطة، العمل، الخيبة والعزلة، والكتابات العشوائية لبعض الكلمات ذات المثلل الرومي.. تساهله ما الحكاية فيقول: أنه التراث.. وهو مطلوب جدا من السياح الأجانب.. تساهل وهل ضروري أن نخلل أمام السياح الأجانب بدوا نركب الجمال ونعيش في الخيال، ونقتات البان «الشيش مباشرة، ونستغل في الخطة

أن على الفن أن يقل ما يطلب منه أن يواكب الحياة المتطورة والانحياز الحضاري المتسارع والتدفق في وقتنا.. لقد مضى عهد الجدل، ولنا زمن الخيبة، وما نحن أمام نهضة ثقافية فنانينا أن يتقربوا ويهدموا ويصوغوا فناً سليماً يرغم الجميع على تغيير أذواقهم ويتألمونها وهكذا لا يعود الفنان.. أي فنان يخلو حين تساهل لماذا هذه اللوحة هنا عندك.. يجهر بصوته وفتاعته.. ويكون حقيقياً ككتاب وإنسان ومواطن يرفع الجميع في (السباح) (الاجانب) على احترامه، واقتناء لوحاته.. واحترامه كعربي جديد.. وأصيل..

عيون - شين

الشرق

الغرب

**معرض الفن المحلي**

**حروف.. وأرقام.. تخرج من القلب للفنان ناصر الموسى**

**تكوين مساجد.. بالأحضر منقودا الفنان عبدالله حلاس**

الشرق

الغرب

**الفن الحديث في العالم**  
**المنشورة في المجلة الدولية**

هذه المرة شاركت في آخر المعارض العالمية والذي أقيم منذ أسابيع في أمريكا.. من هو الفنان الذي رسمها؟ من هي الجهة التي شاركت بها؟

لقد قدمت هذه اللوحة دين توثيق باسم إسبانيا.. وثالث الجائزة الأولى.. وسرعان ما انتقلت إلى عدد كبير من الدول الأوروبية والأمريكية فعملنا في هذا العمل الذي استحق تقدير العالم؟

أنها لا تزيد عن صورة فوتوغرافية لامرأة في أوضاع العمر.. تنظر إلى الأمام عبر النافذة.. بينما تشق على جدار محاور النافذة عدد من أغصان اللبلاب الأخضر.. وإلى يمين الفتاة زهرة من الفخار تمت فيها زهورات معدودات.. مع ذلك فقد نالت الجائزة الأولى عن التصوير الزيتي؟!

ما الذي حدث لتتمتع لوحة في متحف البساطة جائزة عالمية..

هذه المرة شاركت في آخر المعارض العالمية والذي أقيم منذ أسابيع في أمريكا.. من هو الفنان الذي رسمها؟ من هي الجهة التي شاركت بها؟

لقد قدمت هذه اللوحة دين توثيق باسم إسبانيا.. وثالث الجائزة الأولى.. وسرعان ما انتقلت إلى عدد كبير من الدول الأوروبية والأمريكية فعملنا في هذا العمل الذي استحق تقدير العالم؟

أنها لا تزيد عن صورة فوتوغرافية لامرأة في أوضاع العمر.. تنظر إلى الأمام عبر النافذة.. بينما تشق على جدار محاور النافذة عدد من أغصان اللبلاب الأخضر.. وإلى يمين الفتاة زهرة من الفخار تمت فيها زهورات معدودات.. مع ذلك فقد نالت الجائزة الأولى عن التصوير الزيتي؟!

ما الذي حدث لتتمتع لوحة في متحف البساطة جائزة عالمية..









## ابو غزالة: مصر تعتبر «إسرائيل» مصدر تهديد آمن وادي النيل



القاهرة/الحداب: أكد المشرع عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع المصري في تصريح أدلى به أمس في برلمان وادي النيل الذي يضم مصر (إسرائيل) مصدر تهديد آمن ومصر المشرع أن مصر ليس لها أي تهديد من النمو المطرد للقوة العسكرية الإسرائيلية ولا عن حقيقة أن (إسرائيل) تتجاوز دائما حدودها صوب الدول المجاورة. ومما يذكر أن الحكومة الإسرائيلية قدمت مؤخرا احتجاجا رسميا لدى القاهرة على تصريح الرئيس المصري حسني مبارك قال فيه أن مصر مازالت تعتبر (إسرائيل) مصدر تهديد للسلم في الشرق الأوسط.

كما ذكر وزير الدفاع المصري أيضا أن هناك تهديدا آخر على الحدود الغربية. وأعرب عن أملة ذلك في أن تتوقف التهديدات الإسرائيلية ضد السودان. وجدير بالذكر أن الدورة الأولى للبرلمان وادي النيل (أحدى الهيئات التي أنشئت عقب توقيع اتفاقية التكامل بين مصر والسودان في أكتوبر تشرين الأول ١٩٨٢) عقدت في الخرطوم يوم الخامس والعشرين من مايو (أيار) ١٩٨٢م.

## بعد اجتماع استغرق ٨ ساعات ونصفا حكومة تهاد تقرر حضور مؤتمر برازافيل

نجامينا/الحداب: جاء في بيان صدر في اجتماع طارئ لمجلس الوزراء استغرق ثمان ساعات ونصفا أن الحكومة التشادية وافقت الليلة قبل الماضية على الاشتراك في الاجتماع التحضيري لمؤتمر المصالحة الذي يقعد في ٢٠ أكتوبر (تشرين الأول) الحالي.

وأوضح البيان أن الحكومة التشادية تعزم أن تتناقش بهذه المناسبة مع جميع مجموعات المعارضة وأن تؤكد مجددا تصميمها على بذل كل ما في وسعها لإعادة الكرامة إلى تشاد كاملة غير منقوصة.

## تصميم قاذفة أميركية من طراز ب ١٥

واشنطن/الحداب: أعلن أمس أن قاذفة تابعة للسلاح الجوي الأمريكي من طراز (بي-١٥) تحطمت في ساعة متفرقة من مساء أمس الأول في ولاية أريزونا الجنوبية الغربية. وأعلن المسؤولون في السلاح الجوي أن الطائرة التي تنتمي إلى جناح القاذفات ٩٢ كانت في مهمة تدريبية روتينية على ارتفاع منخفض حين تحطمت. وصرح المتحدث باسم القوات الجوية بأنه يوجد بعض الإحياء بين أفراد الطاقم السبعة إلا أنه لم يمس مزيدا من التفاصيل.

كما دعت الحكومة جميع التشاديين في الداخل والخارج إلى إغنام جميع الفرض المتاحة لديهم للعلم في اتجاه التطلعات المشروعة للشعب التشادي.. السلام والوحدة والوفاء الوطني وسلامة الأراضي والسيادة والاستقلال والتنمية.

ولاحظ المراقبون أن مجلس الوزراء الطارئ اتسع نطاقه ليشمل أعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني من أجل الاستقلال والثورة (حزب واحد) وأمدت أعماله لفترة طويلة حيث بدأت في الساعة ١٠:٠٠ صباحا بالتوقيت المحلي (الساعة ١٢ ظهرا بتوقيت الرياض) لتنتهي في الساعة ١٢:٣٠ مساء بالتوقيت المحلي (الساعة ٢:٣٠ مساء بتوقيت الرياض).

وجدير بالذكر أن يوراجار لو موبان وزير الدولة للرئاسة الذي يشغل منصب وزير الإعلام بالنيابة الذي يقوم بزيارة للخارج حرص على أن يوضح قبل اجتماع مجلس الوزراء أن إذا تم تمثيل نجامينا في (الحكومة الشرعية والمشروعة) لتتشاد.

واشنطن/الحداب: أعرب الرئيس السوفياتي قسطنطين تشيرنكو عن اعتقاده بأن العلاقات الأمريكية - السوفياتية ستستحسن إذا ما أبدت الولايات المتحدة (اهتماما حقيقيا) بالبحث عن اتفاق عادل حول واحدة من النقاط الأساسية على الأقل المتعلقة بمسألة مراقبة الأسلحة.

واضاف الرئيس السوفياتي أنني على يقين من أنه ما من خير آخر متاح إلا التنمية البينة للعلاقات الأمريكية - السوفياتية.. إننا لانسي أن النظم الاجتماعية في بلدنا مختلفة وكذلك رؤيتنا للنظام مختلفة... ولكن إذا ما مثلت في ذهننا باستمرار المسؤولية التي تقع على عاتق بلدنا وإذا ما وجهنا سياستنا نحو السلام وليس نحو الحرب فإن هذه الخلافات لن تعوق البحث عن التوافق المتبادل بل أكثر من ذلك سوف تكون عاملا محفزاً لهذا التوافق.

واشار أكثر من مرة إلى رغبة السوفيات في الماضي أوضاع تشيرنكو الذي بدأ في حالة صعبة طيبة أن تحسن العلاقات الأمريكية - السوفياتية يتوقف على اتفاق حول واحدة من النقاط الأربع التالية:

٤ نقاط رئيسية.. وفي حديث إلى صحيفة واشنطن بوست الذي استغرق ٢٠ دقيقة وتم في مكتبه في الكرملين، وكذلك في إجابته المكتوبة ردا على أسئلة طرحها عليه الصحفية في الأسبوع الماضي أوضح تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

## في كلمة أمام اللجنة الاقتصادية والمالية للأمم المتحدة المملكة تدعو إلى التكامل الاقتصادي لمعالجة الأزمة الاقتصادية الدولية

### الغامدي: نحن نفورون بما تقدمه من مساعدات تنموية

الأمم المتحدة: واخ: أكدت المملكة العربية السعودية ضرورة تحقيق التكامل الاقتصادي لمعالجة الأزمة الاقتصادية الدولية. وقال الأستاذ على الغامدي ممثل المملكة في كلمة له القامها الليلة قبل الماضية أمام اجتماعات اللجنة الاقتصادية والمالية للأمم المتحدة أن الزدهار في جزء من العالم يرتبط ارتباطا وثيقا بالجزء الآخر غير أنه من المؤسف عدم اتخاذ الإجراءات الواقعية لتحقيق ذلك الهدف.

وطالبت المملكة الدول الصناعية في الغرب والشرق ببحث المسألة بجدية واقعية وإغنام الفرصة بأعلن استعدادها للدخول في حوار جدي ومثمر. وقال أن المملكة قدمت مساهمات جوهرية للاقتصاد العالمي والتنمية في الدول النامية وإنها فخورة بتقديم أعلى معدل من مساعدات التنمية في العالم. مؤكدا دعمها لكافة الجهود الرامية إلى تعزيز التعاون الاقتصادي بين الدول النامية. وقال أن هذا التعاون ينبغي أن

يقوم على الإجراءات الفعالة التي تتخذها الدول الصناعية والرامية إلى إزالة كافة إجراءات الحماية. كما أكدت دولة قطر أن مواجهة المشاكل الاقتصادية التي تواجهها الدول النامية عامة والأقل نموا من بينها خاصة يتطلب عونا جديا والتزاما على الصعيد العالمي تكون الخطوة الأولى فيه وفاء الدول الصناعية بما تعهدت به في الماضي بالنسبة لمعدلات مساعداتها الانمائية الرسمية للبلدان النامية والموصول بتلك المساعدات إلى الدول الفقيرة التي تعهدت به تلك الدول. وقال السفير حمد عبدالعزيز الكواري المندوب الدائم لدولة قطر لدى الأمم المتحدة الليلة قبل الماضية في كلمة أمام نفس اللجنة أن الوضع الاقتصادي العالمي لا تخفي خطورته على أحد رغم ما تتمتع به بعض بلدان العالم وخاصة الدول الصناعية الكبرى من ازدهار اقتصادي نسبي أعقب انتها حركة الكساد الأخيرة التي

## صباح الاحمد يبحث البريطانيون على التقدم بمبادرة بشأن حرب الخليج والشرق الأوسط

لندن - ق. ن. ١: تناولت القضايا الدولية التي تهم البلدين في مقدمتها الحرب العراقية - الإيرانية والوضع في الشرق الأوسط وخاصة في جنوب لبنان بالإضافة إلى العلاقات الثنائية بين الكويت وبريطانيا. وامتدت هذه المصادر عن الدلاء بآية تفاصيل أخرى حول المحادثات مكتفية بالقول أنها كانت مفيدة وودية.

ومن جهة أخرى ذكرت مصادر دبلوماسية مصرية من وزارة الخارجية البريطانية أن الشيخ صباح الاحمد تبادلت وجهات النظر مع الوزير البريطاني حول آخر التطورات المتعلقة بالحرب العراقية - الإيرانية وسبل وقفها. وأضافت وسائل الإعلام أن الجانبين ركزا أيضا في محادثتهما على التحركات المتعلقة باحتمال تحقيق انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلية من جنوب لبنان بالإضافة إلى استئناف النشاط الدبلوماسي في إطار عملية السلام في الشرق الأوسط بعد انتخابات الرئاسة الأمريكية.

وقالت المصادر أن الشيخ صباح الاحمد طلب من بريطانيا تكثيف جهودها ضمن إطار المجموعة الاقتصادية الأوروبية للقيام بمبادرة مستقلة بخصوص الحرب العراقية - الإيرانية ومشكلة الشرق الأوسط.

## تشرينينكو: تحسن العلاقات الأميركية - السوفياتية يتوقف على الاتفاق حول «واحدة من ٤ نقاط»

واشنطن/الحداب: أعرب الرئيس السوفياتي قسطنطين تشيرنكو عن اعتقاده بأن العلاقات الأمريكية - السوفياتية ستستحسن إذا ما أبدت الولايات المتحدة (اهتماما حقيقيا) بالبحث عن اتفاق عادل حول واحدة من النقاط الأساسية على الأقل المتعلقة بمسألة مراقبة الأسلحة.

واضاف تشيرنكو أنني على يقين من أنه ما من خير آخر متاح إلا التنمية البينة للعلاقات الأمريكية - السوفياتية.. إننا لانسي أن النظم الاجتماعية في بلدنا مختلفة وكذلك رؤيتنا للنظام مختلفة... ولكن إذا ما مثلت في ذهننا باستمرار المسؤولية التي تقع على عاتق بلدنا وإذا ما وجهنا سياستنا نحو السلام وليس نحو الحرب فإن هذه الخلافات لن تعوق البحث عن التوافق المتبادل بل أكثر من ذلك سوف تكون عاملا محفزاً لهذا التوافق.

واشار أكثر من مرة إلى رغبة السوفيات في الماضي أوضاع تشيرنكو الذي بدأ في حالة صعبة طيبة أن تحسن العلاقات الأمريكية - السوفياتية يتوقف على اتفاق حول واحدة من النقاط الأربع التالية:

## سوريا تقترح تحميل الدولة المعتدية نفقات قوات الطوارئ

الاسم المتحدة (نيويورك) / الحداب: اقترحت سوريا اول من أمس في الأمم المتحدة معاقبة الدول (المعتدية) من خلال تحميلها نفقات قوات السلام وذلك في حالة ما إذا انت (أعمالها العدوانية) إلى نشر هذه القوات. وتقدمت سوريا بهذا الاقتراح أثناء مناقشة إحدى اللجان المنبثقة عن الجمعية العامة لعلاقات قوات السلام الدولية بفي اقراء المبادئ الأساسية اللازمة لتنظيم مسألة الاستجابة بقوات الطوارئ الدولية.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

## الصواريخ الأمريكية إيرضغ - ٢ بأوروبا.. لا قيمة لها عسكريا!

الاول ١٩٧٩. واضاف ويونكي أنه يبدو فضلا عن ذلك أنه تقرر الأسراع في إقامة (البريشينغ - ٢) في ألمانيا خشيته تطوير كبير لحركة دعاة السلام في الغرب. ومن ناحية أخرى أكد الميرال الأمريكي أوجن كارول في معرض رده على نفس البرنامج التلفزيوني (البريشينغ - ٢) ليست معدة للعمل وقال: (إننا لم نقم باختيار هذه الصواريخ بالقدر الكافي قبل نشرها ويبدو مع الأسف أن ثمة قلقا بشأن قيمتها العسكرية).

واوضح كارول رئيس معهد البرنامج التلفزيوني أن برنامج اختبار الصواريخ (بريشينغ - ٢) ذات المرحلتين والذي يمكنه أصابة هدف على بعد ١٨٠٠ كيلومتر في

الاول ١٩٧٩. واضاف ويونكي أنه يبدو فضلا عن ذلك أنه تقرر الأسراع في إقامة (البريشينغ - ٢) في ألمانيا خشيته تطوير كبير لحركة دعاة السلام في الغرب. ومن ناحية أخرى أكد الميرال الأمريكي أوجن كارول في معرض رده على نفس البرنامج التلفزيوني (البريشينغ - ٢) ليست معدة للعمل وقال: (إننا لم نقم باختيار هذه الصواريخ بالقدر الكافي قبل نشرها ويبدو مع الأسف أن ثمة قلقا بشأن قيمتها العسكرية).

## التجديد والحدود في حياة الشعوب

### في حياة الشعوب

الخروج من المألوف قد يعتبر تجديدا أو شذوذا في السلوك والتصرفات وليس هناك أي استثناء في هذه القاعدة سواء في المعاملات لم التعامل الذاتي والاجتماعي لم التعامل على مستوى الزعامات والدول. وقد تمكن عدد من الشخصيات التي تمتلك صنع القرار من تغيير مجرى الحياة في دولهم وفي الشخصية الفردية والاجتماعية لشعوبهم بل قاموا بتغيير الطابع العام لتلك الشعوب والمجتمعات. ولقد تولد في القرن العشرين أمثلة كثيرة سواء في القوانين والقواعد والأنظمة وأنماط الحياة العامة أو التصرفات أو العادات والتقاليد وتخلت أم كاملة عن حياة سافلة كانت تعيشها من قبل لتبني نفسها في وسط خضم الحياة الجديدة التي ارتفعت أو رخصت عدد يسير من الشخصيات التي قدر لها الطهور والاستيلاء على أكثر من فرصة من فرص الحياة. بدأ القرن العشرين عقده الثاني بحرب شاملة أسفرت عن نتائج هامة في حياة الشعوب التي عاشت هذه الحرب. لقد تغير الوضع في روسيا وظهرت المبادئ الشيوعية.

أما شعب ألمانيا فقد عاش حياة جديدة بعد هذه الحرب فلم تكن الامانة التي عني بها من الامور التي يمكن التنازل عنها فاختلت تهضم بقرة وفرة مبنية على نوازع نفسية كامنة في كل فرد ألماني واستمرت هذه الحالة النفسية من عام ١٩١٨ وحتى ١٩٣٩ وهي السنة التي أعلنت فيها ألمانيا حربها الثانية الثانية وفي عام ١٩٤٥ انتهت هذه النوازع النفسية في حطام وحل الشعب الألماني إلى العذاب الدائم الذي لازال يسري في جسده ويظهر في حياة الألمان تصرفات جديدة تمثل المعاناة والبعد عن الحياة بالعودة إلى أنواع المخدرات التي باتت تنتهجها واضحة في حياة هذا الشعب المدمر.

أما الدول الأفريقية فقد تقلبت حياة شعوبها طيلة هذا القرن ففتحت المستعمر غير مفاهم هذه الشعوب المتحضرة إلى أي نوع من التناقل بل إن دول جنوب ووسط وغرب أفريقيا كانت تنقل في الانتماء الديني لأي من الأديان السماوية فلد شعوبها معتقدات وثنية موروثة مألوفة ان نبذتها جانبا عندما قدمت الدول الأوروبية إلى أفريقيا وقامت باستغلال الفراغ النفسي والروحي لهذه الشعوب فوجدت من طويح البنية الانسانية للشعوب الأفريقية دليلا يعطيها الحق في البقاء والاستمرار في حكم هذه الشعوب وأمنصاع مقدراتها وثروتها أرضها. واتممت السلوكيات الشخصية والتصرفات الفردية للمتقنين الأفارقة يرى أن المتقن السنغالي مثلا يتحدث اللغة الفرنسية في وسطه الاجتماعي والأسري أيضا واعتمادا أن يكون فرنسا حتى في تصرفاته الشخصية وتعامله مع الآخرين من أبناء جلدته. واستمرت هذه الحالة في النمو إلى الاستعمار الفرنسي للسنغال والبلد أن أصبحت حالة تفرغ نفسها على هذا المجتمع الأفريقي بعد أن كانت أبان ظهرها شذوذا أو تطورا في السلوك.

وفي زيمبابوي مثلا سادت الحياة الانجليزية ومقامت به مدارس التبشير في هذا البلد من دعوة للإصلاح والتدين بدین السوء بدلا من التعلق بأديان الأب والجدة. وكانت ضريبة هذه النقلة الاجتماعية إنهاء الصيغة الأفريقية لهذا الشعب وإحياض الأفراد إلى المجتمع الأوروبي في الأخلاق والتصرفات. وبرزت المكتبات وقوانين الدولة بل ولغة التعليم كحافز قوي على استمرار الانتماء الأفريقي لأوروبا.

والأمثلة كثيرة فليست هذه الدولة أو تلك تنفرد في هذه الحالة من الشذوذ والخروج من المألوف في حياة شعوبها الطبيعية بل هذه أمثلة على ذلك في أفريقيا التي تفيض ماضيها أمام حاضرها الغريب الذي لا يعتبر امتدادا للماضي الأفريقي. أما في آسيا فكانت الشعوب أكثر ادراكا فقد حافظت دولها الإسلامية والعربية على الطابع الإسلامي في المعتقد وأسلوب الحياة والتعامل مع الدين أما الدول الإسلامية الشخصية والصحة الاجتماعية الذاتية للفرد فقد طرأ عليها تعديل لدى بعض التأثيرين بثقافة الأوروبية وتعتبر موجرة بعض السويين إلى أوروبا خاصة العرب منهم تعلق في حياتهم الاجتماعية فقد ظهرت جيلا جديدا خاليا من الانتماء بصفة أفريقية ولا يحمل من بقايا ماضيه سوى اسم جده العربي أو عائلته العربية أو الأسبوعية. وأكثر من تأثر من الشعوب المهاجرة الشعب الفلسطيني واللبناني فقد انتهت الهجرة لبعض العائلات الفلسطينية واللبنانية إلى التخلي عن مبدأ الانتماء العربي وظهر انتماء جديد حل محل العربي ويوجد الآن في الولايات المتحدة والبرازيل وكندا وبعض دول أمريكا اللاتينية عرب لبنانيون وفلسطينيون تغيرت ملامح حياتهم الاجتماعية فلم يبق سوى خيط بسيط يربطهم بأصلهم وهو البناء الجسدي الذي لا يمكن أن تعود إلى حياة الأساسية ولعل أكثر شعوب آسيا تضررا بالشعوب العربية التي فقدت الكثير من القدرات والقيم بسبب تعاقب الأحداث في المنطقة. فالمألوف لدى الشعب العربي أن القليل والازمات الداخلية ترك جانبا عندما يلوح في الأفق عدو خارجي أما في هذا القرن وهورقن التغيرات فقد ظهرت التجزئة الاجتماعية وعوامل التجنس والوطنية التي شتت هذا الشعب إلى شعوب صغيرة فبدلا من أن يكون شعبا عربيا صاروا شعوبا فهناك شعب قطري وآخر كويتي وشعب لبناني وليبي وهكذا إلى أن يتقسم الشعب العربي القوي إلى أكثر من ٢١ شعبا صغيرا وضغيفا. هذه التجزئة الشعبية أظهرت الاقليمية في عدد من الدول العربية والمذمبية والطائفية في البعض الآخر من هذه الدول فظهرت ذاتية جديدة لم تكن مألوفا هناك فظهرت العربية فاصبحت مصر للمصريين وأصبحت هناك عصبية لبنانية وانتماذات عربية كثيرة أما الحق المقصود فهو للشعب الفلسطيني فقط ولا يخص أي شعب آخر.

لقد أخذت العصبية المحدودة تفرغ نفسها على الدول العربية فاصبح لكل دولة علم وتحية وجبل جديد يرى هذا النوع من الحياة والانتماء الجديدين.

وقد غيرت الحرب العالمية الثانية معالم العديد من الدول الأفريقية والآسيوية ولزالت عوامل التغيير والتبديل تسير في هذا القرن فدول أمريكا اللاتينية تعيش الآن دورها في هذا التغيير فحياة الأمن السابقة والمحافظة على التراث الذي جلبه هذه الشعوب المهاجرة من شتى الارض انتهت هذه الحياة إلى ربع ونزاع مسلح على السلطة الأمر الذي حدا ببعض دول أمريكا اللاتينية إلى صنع لحلاف صغيرة تتأدى بتغيير الوضع للمصري الذي تعيشه هذه البقعة من القارة الأمريكية.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.

واضاف تشيرنكو أن هذا الاتفاق سيؤدي إلى استئناف مفاوضات جنيف حول الحد من الأسلحة النووية المعقدة منذ نهاية العام ١٩٨٢.









الاجري يغيرت. فقد وعد بالبقاء على فيه مفتوحا حتى عام ١٩٩٧.

# اتفاقية هونغ كونغ: جسر صيني لتايوان؟

يجب ان ينتهي في يوم من الايام. الا انه لا بد لنا من ذكر انه يستثنى من ذلك الوطنيين التايوانيين الذين يفرون من القومية الصينية نفس نفورهم من الشيوعية الصينية.

ومع هذا فستمر سنوات عديدة قبل ان تدفع تيارات اتجاهاتها الحالية المادية للشيوعيين في بكين. وعلى الرغم من ان الاتفاق الخاص بهونغ كونغ قد يؤدي بالفعل الى تغيير اتجاهات الرأي العام في تايوان الا ان ذلك لن يحدث الا بعد ان يبدأ تنفيذ هذا الاتفاق ويثبت الالتزام بتطبيقه. وبعبارة اخرى فان مواقف التايوانيين ان تتغير الا بعد انقضاء فترة طويلة من القرن الحادي والعشرين.

وبعد ان استمر هذا الاتفاق كونغ لن يكتفي وحده لاقناع تايبيه، بان الحرب الشيوعية الصينية لن تنقش ويوده تايوان ملقا نفس نفوره والنتيجة، التبعات من هذا القرن.

والواقع انه لاستعادة قدر من ثقة التايوانيين فله ستين على الجبل الجديد من الزعماء الصينيين الذين بدأوا في الظهور في بكين ان يذكروا نظراتهم في تايبيه ويقوموا بان الصين ستستمر التزاما كاملا بطريق الاعتراف السياسي وان بكين لم تعد تتخذ من المصالحة الوطنية سارا لتحقيق الهيمنة الشيوعية.

وبطبيعة الحال فانه يصعب على حزب شيوعي ان يقدم تلك التأكيدات حتى في احسن الاحوال والظروف. ومما لا شك فيه انه بعد مباحث في الصين خلال العقدين الماضيين فانه لن يتواجد في بكين بقوى قادمة زعيم قادر على تقديم تأكيدات من هذا النوع بصورة مقنعة وجديرة بالثقة.

# نعم: المانيا الغربية تريد وحدة شطري المانيا

مكتب هذا المقال هو الويس ميرتيس وهو عضو بالبرلمان الالمانى الغربى، والوندستاج، وهو وزير دولة بوزارة الخارجية بجمهورية المانيا الاتحادية.

أوروبا الشرقية.

ونظرا لقوة الواقع السياسي في أوروبا الشرقية.

ان هدف المانيا الغربية واضح معلما كان في عام ١٩٧٠ وعام ١٩٧٢ عندما قامت حكومة المستشار فيلي برانت بإرسال مذكرات لالمانيا الشرقية ومسكو تقول فيها ان الهدف السياسي لجمهورية المانيا الاتحادية هو العمل على اقرار سلام في أوروبا استعداد في ظل الامنة الألمانية وحديثا في إطار حرية تقرير المصير الذاتي. وعلى الرغم من أن موقف المانيا الغربية الراسخ داخل التحالف الغربي يتفق بصورة واضحة مع مصالح شركائنا الغربيين الا ان اسرار المانيا الغربية على ابقاء القضية القومية الألمانية الغربية مفتوحة من منطلق اخلاقي وسياسي وثقافي كثيرا ما يفض الى في الغرب على ان مصلحة المانيا خاصة مثيرة للجدل.

والواقع ان يبدو ان الكثيرين في الغرب يعتقدون ان العلم قد خلص من القضية الألمانية وسعها في اواخر السبعينيات من هذا القرن وان الان الغربيين قاضوا بالاتفاقيات المحدودة التي تم التوصل اليها في ذلك الوقت ومستعدون لقبول التقسيم الدائم لالمانيا.

والحقيقة ان الحكومة الألمانية الغربية التي كانت تتولى السلطة خلال تلك الفترة فسرت المعاهدات الشرقية تفسيراً يحفظ تماما من نصيرات خلفائها الغربيين لها حيث كانت ترى انها خطوة نحو التخلي عن التقسيم الانساني لالمانيا. وعلى نفى الكثيرين في الغرب بان المانيا الغربية لا يكون متعارفا بين علاقاتهم وروابطهم مع حلفائهم وبين ميولاتهم تجاه الشرق بل على العكس من ذلك فان الجوهر الاخلاقي لروابط المانيا الغربية مع الغرب هي التي تحول بينها وبين التخلي عن المطالبة بسيادة القانون وبحرية اللان الذين حرما من هذه الحقوق بصورة استبدادية.

ان المانيا الغربية لا تتجزأ من ملحق السلام الدائم في أوروبا.

ان المانيا الغربية ان تواصل الحاميا في المانيا بالبحرية اذا كان للديمقراطية والغرب بل ويحتل باية مصداقية بين الاجيال الألمانية القادمة.

ان الان الغربيين يطالبون بالحرية من منطلق قومية واسنانية ويجب عليهم ان يحاولوا من خلال حوار مع برلين الشرقية تخفيف حدة الامم الكثرين من مؤثر عليهم استعمار فرض التقسيم الجبري على المانيا وعلاوة على ذلك فان اللان الغربيين لا يستقيمون اخلاقي من ملهم ان يقوم جيل جديد من الزعماء السوفيات بإعادة تقييم مصالحهم الحقيقية والطويلة المدى في علاقات الاتحاد السوفياتي بدول أوروبا الشرقية.

# جدل فرنسي حول نظام التمثيل النسبي

الحيث.

تكونا تقلال بالتاريخ الثالث والرابعة لم الخامسة من حيث الموية والنكاح في التعامل مع الجماعات كما انه ساد فترات حكم هاتين الجمهوريتين اجماع شمسي لا يقل عما هو موجود الان حول القضايا القومية الاساسية ومع ذلك فقد كان المجتمع الفرنسي يشهد دائما بالاحباط بسبب صراع القوى داخل برلمان كانت بيده السلطة العليا ولكن الجمهورية الخامسة ادخلت تعديلات جذرية وذلك بتطبيق نظام انتخابي يقوم على اساس حصول الفائز على كل شيء وايضا نظام رئاسة يختلج بسلطات مستقلة واسعة النطاق يتولى من خلاله الرئيس وليس البرلمان تعيين الحكومة.

ومن ناحية اخرى فان سعي الاشتراكيين لتطبيق نظام التمثيل النسبي انما يأتي كرد فعل لاستطلاعات الرأي التي تشير الى انهم سيخسرون الانتخابات البرلمانية القادمة المقرر ان تجرى عام ١٩٨٦. وحيث ان فترة رئاسة فرانسوا ميتران ستستمر الى ما بعد اجراء الانتخابات البرلمانية يملين فان ذلك يشكل مشكلة يدور حولها نقاش وتتردد مخاوف منذ بدء الجمهورية الخامسة. وتتمثل هذه المشكلة فيما يحدث في حالة وقوع خلاف بين الرئيس والبرلمان. وفي هذا الصدد يقول الاشتراكيون انه اذا ما تم انتخاب البرلمان الجديد على اساس التمثيل النسبي فان ذلك سيقطع لبرلمان مجالا اوسع الى حد بعيد للمناورة مما بعد خلا من الجمهورية الرابعة لشبكة من مشاكل الجمهورية الخامسة.

وقد تكون هذه المشكلة قد اعطيت اكثر من حجمها على صعيد المناقشات الدائرة في فرنسا وفي مشكلة ملازمة لاي نظام حكم رئاسي. ان انتخاب برلمان يفتني اتجاهات عدوانية تجاه الحكومة سيؤدي بالتأكيد الى مواجهة ميتران صعوبات كثيرة خلال الفترة التالية لعام ١٩٨٦. ولكن البرلمان في النظام الفرنسي ضعيف بل واضعف من اي برلمان اخر في أي من الدول الديمقراطية الاخرى. فمن ناحية نجد ان الحكومة لا يتم اختيارها من بين اعضاء كما ان الرئيس ليس مسؤولا امامه كما انه يستطيع حله وفقا شاء على الا يزيد ذلك من مرة كل عام ويستطيع تجاوزه في بعض الامور المهمة بالدعوة لاجراء استفتاء عام. ومن ناحية اخرى فان الرئيس الفرنسي يملك سلطة يتقيد بها على صعيد السياسة الخارجية والدبلوماسية والامن والشؤون الاوروبية وكافة هذه الامور تشكل في مجملها السياسة القومية. تميزا لها عن الشؤون الداخلية.

# أهداف زيارة بيريز لواشنطن

مساعدته وان بيريز يعد هذه الزيارة في غاية الأهمية بالنسبة له شخصيا.

وقد اصيب بعض اعضاء الوفد الاسرائيلي بخيبة أمل شديدة ازاء الاستقبال الذي حظوا به في واشنطن. كما ان ريفان رغم انه اعرب عن استعداده للمساعدة على حل أزمة الاقتصاد الاسرائيلي الا انه لم يتعهد بالتزامات محددة.

ويشمل القرار الرئيسي في الاتفاق على انشاء لجنة تنمية اقتصادية مشتركة تضم خبراء من القطاعين العام والخاص للتفكير حول المسائل الخاصة بالمساعدات والتجارة والاستثمار والنواحي المالية.

وسيعمل اعضاء اللجنة كجسور خفية دولية تتولى التخطيط للبرامج التنشيطية في اسرائيل. وقال مسئول كبير في الادارة الأمريكية ان اللجنة ستقوم تجاه اسرائيل مايقوم به صندوق النقد الدولي ضد دول العالم الثالث. ومما لا شك فيه ان اللجنة ستدعم من قوتها اسرائيل على دفع الادارة الأمريكية لمطالبة الكونغرس بالزيادة من المساعدات لاسرائيل.

ولكن لا يبدو ان بيريز لم يصب بخيبة أمل اليه لسبب واحد وهو ان مركزه كزعيم وطني له مكانته في السرح العالي قد تآكل وتزعزع. واخذت اسمهم ترتفع في استطلاعات الرأي العام. كما ان صورته القومية كخمس لا قيمة له اخذت تتبدل. وهذا في حد ذاته يعز من فرصه في حجم ناجح.

علاوة على ذلك فان التنازل الذي ابدته الولايات المتحدة تجاه برامجها التنشيطية وانفتحه على العالم العربي سوف يعز من

# لوس انجلوس تايمز

خلال حفل عشاء رسمي اقيم في واشنطن في الاسبوع الماضي تحدث شعبون ببيت رئيس الوزراء الاسرائيلية كثيرا عن الشرق الاوسط بلجهة مرمية معقمة بالامن من اماكن تحسين العلاقات مع مصر والاردن وليتان ولكن ليس مع سوريا. وفي اشارة للاراضي المحتلة لم يستخدم بيريز هذه المرة الاسم اليهودي لها يهودا والسامرة. وانما استخدم عبارة «الضفة الغربية».

وقد سعد الأمريكيون الذين حضروا الحفل كثيرا لهذه المواقف المرمية. في غضون ذلك كان المتعاضد ينادي على وجه اسحق شامير وزير الخارجية حاليا ورئيس الحكومة السابقة.

ويجرب التنازل في هاتين الاستجابتين عن الهدف الحقيقي من زيارة بيريز. وان كانت الزيارة تأتي في اطار السياسات التي تتبناها الدولتان الحليتان. وقد استغلها بيريز لتأكيد سلطته على شركائه في التحالف ولتحسين صورته في نظر التحالفين الاسرائيليين.

وفي الاساس، تهدف الزيارة الى تعزيز الموقف السياسي لرئيس الوزارة الاسرائيلية. فبيريز لم يبرز على الساحة السياسية الا تحت وصاية وزير الدفاع الاسبق موشيه ديان. ولم يتول رئاسة حزب العمل الا بعد ان اطلحت قضية زعيم الحزب السابق. ولا يتمتع بيريز بآية خبرة كذلك التي لدى معظم القادة الاسرائيليين. رغم براعته في التمييز عن افكاره.

ويوصف زعيما لحزب العمل خسر بيريز معركتين انتخابيتين امام مناصب يمين الذي كان يوقه تكل ليكود. وفي انتخابات هذا العام حقق بيريز انتصارا هامشيا ضئيلا على اسحق شامير الذي خلف بيريز

تشهد فرنسا حاليا اهم مناقشات دستورية على مدى العشرين عاما الماضية من تاريخها. ويبدو هذا الجدل حول اصلاح نظام التصويت المتبع في الجمهورية الخامسة. والجدير بالذكر ان الحزب الاشتراكي الفرنسي تولى السلطة في البلاد عام ١٩٨١ وقد التزم بإدخال نظام التمثيل النسبي في الانتخابات الفرنسية. ولقد اصبح من الضروري الآن اتخاذ قرار بشأن نوعية هذا التمثيل النسبي وحدوده. وستحدد نتيجة هذا القرار ما اذا كان النظام السياسي الفرنسي سيستمر في توفير جو الاستقرار الواضح الذي حققه خلال العقدين الماضيين او ما اذا كانت ستتخذ خطوة كبيرة للعودة الى الاسلوب الذي كان سائدا في ظل الجمهوريتين الثالثة والرابعة. والمعروف ان نظام التمثيل النسبي يعزز موقف الاحزاب الصغيرة ويشجع على اقامتها في حين يضعف الاحزاب الكبيرة ويحد من سلطة الحكومة ذاتها. وعلاوة على ذلك فانه يؤدي ايضا الى انتقال عمليات المناورة وتكوين الائتلافات بين الاجنحة السياسية المختلفة - وهي امور مألوفة في مجال السياسة - من داخل الاحزاب الرئيسية الى داخل البرلمان ذاته.

ومن ناحية اخرى فان الحكومات تصبح في ظل هذا النظام عبارة عن تحالفات من جماعات واجنحة كل منها في وضع يمكنه المناورة وتكوين الائتلافات بين الاجنحة السياسية المختلفة - وهي امور مألوفة في مجال السياسة - من داخل الاحزاب الرئيسية الى داخل البرلمان ذاته.

وتنحى الى داخل البرلمان ذاته. سيحتكون مكانة قوية في البرلمانات القادمة كما ستتاح لهم فرصة دخول ائتلافات حكومية ايا كانت النتيجة العامة للانتخابات.

والحقيقة ان المانيا تفتني نموذجاً آخر معقولا يتم من خلاله اختيار جزء من اعضاء البرلمان من جانب جمهور الناخبين في حين يتم تعيين الباقين من قوائم الاحزاب الوطنية التي يتم اعدادها على اساس حصص كل حزب من الاصوات وبالتالي يستطيع اي حزب صغير ان يجد له مكانا في البرلمان حتى لو لم يستطع الفوز بأي من الدوائر الانتخابية.

وبطبيعة الحال فان تغيير النظام الفرنسي حتى على اساس النموذج الألماني المقترح يعني تحول مسؤولية شقمة اذا ما وضعت في الاعتبار الدروس المستفادة من التجارب التي اخذت على مؤسسات الحكم الفرنسية على مدى تاريخ فرنسا

## توفير للجهد والوقت... فضلاً أكد على من ترأسل معهم بكتابة الرمز البريدي

### إضافة للعنوان

المرة العامة للبريد الرياض ٩٩٩

إضافة الرمز البريدي إلى العنوان يسهل عمليات الفرز.

مع حبات وزارة البرق والبريد والهاتف المديرية العامة للبريد











والملاحظ ان الاسرى الروس كانوا

سنتين، وقد بدأت حياته الأسرى الروس  
في الأسابيع الأولى للفكر الاتحادي لوسيا.  
وقد بدأت عملية التجنيد واستمرت لأسابيع  
مستقلة:

في المرحلة الأولى: كان الجنود في حاجة إلى  
عناية في الوجه،  
في المرحلة الثانية: الاحتياج إلى اللباس في العناية  
وأفكاره السوفيتية

في المرحلة الأخيرة: الحاجة الملحة للأفراد  
لتدعيم الجيش ضد العناصر الفاشية التي  
منيت بها ألمانيا.

وبدأ الآن التجنيد الأسرى الروس  
لدى جنود في غسيل مع أو ضوابط نقد  
كان ستالين راجد وجيد ضوابط أعداء،  
ورغم أن مقررات عن إحدى خطبة الاتحاد  
في سلاح الألمان، أن عمله  
معنا السليبي أو التفتيشي أو الأوكراني أو  
القوقازي.

الآن الحاجة كانت أكبر من الخطبة  
والشعارات، لأنهم لماذا كان يهرع الأسرى  
الروس للانضمام إلى جبهة المقاومة  
الائتلافية ضد روسيا وبهاي الحلفاء.

معاهدة لاهت والتأجيل، ونجح الروس في الحصول على خمس ثمن وثلث الملازم طيارين فيجنيريتشوف في أستيبيد، وهو شاب كان من الحلياة والعشرين من عمره وقد كان في الحيازة باهرا، قد اقتطع خمساً وثلاثين ألفاً من سوفييتية بغيره (أو بقية) إلى جيشين - طيارين وهو ملازم أستيبيد استقروا بحسين طيارة للتأجيل في الصحراء الغربية لمرسوقه قتيل على يد العدو وبعد ذلك في ليبيا وهو جرحيل البوطة (بأخلة) في أستيبيد في الاسر يوم ٢٠ أغسطس سنة ١٩٤٢م في المراحل الأولى لمرحلة الاستيلاء، وأهم من بوطة أستيبيد أنه كان خفيته أوتوفون يساركو صاحب الملازم الحديوية وصاحب سياسة الصناد والتار والفرنسا في سدان، وهو وبأستية والملازم القائد والأمسوس وأيضاً مستشاراً لالان الحديوية وأبرز سياسيي القرن التاسع عشر.

وصفق الروس حتى أرسل الصليب الأحمر  
تحتل القلعة وقطف رؤس الرتبة  
التي اقتراها البويعين وسند البويعين  
والأرض والقرى والسواحل ككتف  
ويجدها في أرض الاسرى كانتا ككتف  
في سنة ١٩٤١م، ولكنهم  
استغفروا في السر السان.

ولكن الان استغفروا رؤس الرتبة  
وكانت من اطباء الفلحة الاسرى  
من اعطاهم العقيد البويعين  
مستندات وسرايات وقطف قرن قليب  
ميريك، وكان مرصدا من قلة  
الان، وكان في الطيبين الاسرى  
من اعطاهم هانا ضد الراي الانكلي  
والميريك للجنث لظف ان ماسون  
احد رؤس الرتبة كانت تعلقه من بني  
السواحل، والسواحليات بانك ككتف  
الاشعاء والرق والسكن الحديدي، وام  
الاميريك انهم الا في عقدة  
الحرب، في حاكمات توميرج التي عقدت  
الحاكمية الحرب من الان فلت  
سواحل للاء لظف من القل  
الان، كانت سنة ١٩٥٢م عندما

سوسكي بسلامح والتويريد.  
وكان قائد الحرس البولندي الجديد -  
الجنرال اندرز - جنديا محترقا أطلق  
نيرانه من سلاحه من البولنديين على قضي  
التي عشرين شهرا من التعذيب الجسدي  
والفقر البولندي ومحاولات استقلابه  
للعيش في الأحرار اليه، ومع تعلق  
الأسرى البولنديين على مراكز تدريب  
الجنرال اندرز في منطقة بيلووا، اندرك  
أنه لذلك ان هناك أعداد كبيرة من  
الفقيرين.  
الضباط لم يتكهن من نص القمص في  
ضابطهم برئيسه الذي لم يتجاوز ألفي  
إلى اثنان فقط من البولنديين، وبدأ  
الجنرال اندرز وأمره أن تكون خمسة  
مئات من الضباط الذين قد قتلوا دون أن  
يوجد ثوبوا أو أسبايا لهذا الاختفاء، وكان  
معظمهم من اعتاقوا في معسكرات  
كوليسك وسوشوكوف وستار ويسكس.  
لم يسفر الرسائل التي وجهها اندرز إلى  
الجنرال اندرز السيرة البولندية في بولندا عن  
الاتصال إلى أي من هؤلاء الرجال، وتوالت  
الاستفسارات البولندية بالاجابات  
والغائصة والمؤرقة من جانب البولنديين،  
وعلاها ما كانت الاجابة في الموت، وفي  
النهاية من ديسمبر سنة ١٩٤١ التي  
اندرز ومن فيلانسلاف سوسكي، رئيس  
بولندا في المضي - الجنرال بيجوريف  
مستغلن شخصيا في معسكر التناجث حول

التنظيم، واستندت بهما الجلسات كل  
التي، وسعين ساعة متواصلة كان  
السوفيات يتبادلون فيها الأسئلة  
ويطرحونها على الآخر الجهد تكتيقي  
سياسة العمل والاعراض، والتهديد.  
كان الهدف من سياسة تغيب التماغم  
هذه هو إضمار الازمة وعدم التماس  
والارتباك الحقلي حتى يشكك في احساسه  
بذاته وتشميعه الثقافي من المعروف ان  
أهم نقطة عند اليونانيين هي شعورهم  
الغريزي الخوف لكأن منعوا من ممارسة  
شأنهم، ولكن اليونانيين قاموا هذه  
الخطوة بسياسة ذكورة، ورجع الخبراء  
إلى ادعائهم انهم، والشديد اللوي  
غير التاريخ وكماهم للشعبية التي  
تجلب احساسهم اليه، وارتقاء مستحق  
تعليمهم ثقافتهم فضلا عن شعورهم  
الوطني الجارف، لكن لم ينجح السوفيات  
في استقطاب اكثر من سبعين يولانيي  
لائعاق الشيوعية:

من يتوقف السوفيات ولقدوا الامل،  
وتجودا بعد تكتيف جهودهم في اختيار  
خبرسا وضربين يولانييا اختارهم لاقترى  
بعبسا (وزير داخلية السوفياتي)  
بمفسدة، ولدى تعيين هؤلاء في الوظيفة  
والاختير منهم قادة الفرقة اليولانيي في  
جند الامان.

في ربيع سنة ١٩٤٠ ولج تقيع كبر  
خمسائة الاسرى اليولانيي المميزين،  
عمسة ضرر (لأ) فقد تقيع استجوابهم،

ستيبوكوسكي الشهور السنة التالية  
رمضان، اجتمعوا، متهاكلا في عدد من  
معتكلات الاسرى، فبعد ان قضى فترة من  
الزمن في مسكن بعد ٢٥٠ كم شمال  
الغرب من موسكو على يد مسكر آخر في  
افغانيا، وافق شخصيتا المدنية وتاريخه  
سياسي، يحصن في البرلمان لان السوفييات  
كانوا يحصن من التفتيش  
للاسرالم في احوالهم غير معروفة، قد  
ادخل ضمنه لان اسرى يتبادلوا مع الاثان  
بعض الاسرى السوفييت، فتمثل في  
مجلس المني في بالايو وهناك استجوبه  
الجنسبوا له وشرع للاشياء في له  
جاسوس سوفييتي، واخذوا ترحيل ثلاثة من  
الضباط الاثان الذين كان يعرفهم والظرفو  
سواهم، في بولندا والتقيدي في القاموس  
اصبح شتيبيوكوسكي قادا للقوة  
البولندية الاسرى، ومولج شتيبيوكوسكي  
مؤج اسر حسن الحد له على، فتمثل  
مع اللجان... في الاسرى في اتماده  
الجهة الدولية الشرقية، فعمل على  
الانفصال الشاسعة لم يكن له  
الاعراف باكثر بالاتفاق الدولية الخاصة  
بالاسرى والمعرفة بالاتفاقيات جنيف  
للحفظه بالحد من الوحشية البشرية،  
فالسوفييت لم يوقعوا على له اتفاقية،  
ومن بين اكثر من ثمانية مائة اسرى  
على الجهة الشرقية ثمانية مائة اسرى...  
وقد تعرضت اسباب موتهم بين الشق او  
الاجساد والبلاصق في الجوع والبرد او  
الايام والارباب في الجبال ارض عرض على  
الجميع على صارية في التاجم والصلاب  
والمرارم وغيرها... قد تسرق لثمن

ثمما كان الحقد طاعنيا في الميوليات  
 الحربية بين الأتال والروس، كانت قسمة  
 الاسرى لدى الطرفين مائل على  
 الضميمة والشراسة في عهدها: الطرف  
 المصرون. وأضفت إلى ذلك أن أعداد  
 الاسرى الأولى الروس بلغت  
 ملايين سبعة بينما تعشى الروس ستة ملايين  
 من الروس لدى الأتال، لعرقنا خضامة  
 الماساة.

وقد صرح فطر في أكتوبر سنة ١٩٤١  
 بقوله:

طالما قلنا لاتنسوا لتفتعل مزيداً من  
 الأصوات، وأننا نقول لنساقفة من أخرى،  
 وماعنا، نقول بعد الأعداء الأتال  
 وقت في أسرونا.

وراء هذا التخليق الذي اعطه يد الأتال  
 شهر من غزو الأتال للأحد السوفياتي  
 كانت هناك مشكلة لم يسبق لها مثيل من  
 رأي الجبهة الهائلة. تأسف شديد  
 عندما اتت الكهنة الأتال لتتلمذ  
 أراضي شاسعة ومباحثات رفيعة من  
 الأراضي المحررة بسقط الاسرى من  
 الجيش الأحمر بمئات الآلاف وراماد  
 موحية. وكان معظمهم أملاً طواعية أو  
 بسخط لاتستسلم أمام الضغوط الأتال  
 الساسان. وقبل أن يذهب العديد من  
 كان لدى الأتال كما أسلفنا قل من ستة  
 ملايين أسير، وقع منهم قرابة مليونين -  
 حوالي الثلثين - في الشهور الستة الأولى  
 لبدا القتال بين الروس والاسرى.

وكان لدى الأتال موقف سام شديداً  
 من هؤلاء الاسرى. فقد صودت تعليمات  
 مبدئية من الأولى، قبل تقديم إعدام  
 هؤلاء.

- الانبجاة على هذا النوع من التوجه
- صورة ما زوره السنار في أحداث التوجه
- الشريعة، وبصفة خاصة: سلطة الاس
- فالاس كان يوافق على الانضمام الى
- الجيش الانباري كان ضمن وجهات طبية
- تشخيص له البلاء
- كان الاس يحصل على ملابس ملائمة
- تغية لمعزة البر
- الرغبة في اثبات ذاتهم، لان الاتحاد
- السوفياتي لم يقره بان له اسرى،
- واسطلموا من سفلات كوتور،
- سلالهم بسوقه باعترامهم خونة او
- خائنين
- ● والفراسة والسوق الانبارية في محاملة
- البر والذات
- كان هنار يفلح ان السلاف (الجنس)
- يشهدهم له (معظم الروس) كانوا اقل
- اذمية من البتر
- ● **Unternehmern**
- ولعل هذا الاساس كانت معاملته،
- بعد الانسحاب كان الاحصائيات بتقنيته
- مزعة، فمن بين ٤٧ مليون اسير روسي
- ٤٧ مليون اسير روسي في ١١ الالمان
- وتفيد بعض التقارير ان ما يقرب من
- ٤٧ مليون، في ذلك الوقت، كان الالمان

وكانت الظروف السياسية الصعبة، والجمود، وعدم  
التعاون من قبل الجانبين، إلى جانب أن  
السلطان في ألمانيا قد نشر نوع من الترقق في  
الضمير يصعبنا نحن كإسراء وكشعب  
عربي، أننا نستعز بالذين يربطنا  
نقدم من صفوفهم لأنهم يمثلون ألمانيا  
الآن.

وسرعان ما ذهب الطيار النقيب الـ  
الماركسيه واسمه في كتابة المنشورات التي  
ذهب اليها الروس إلى استغلالها على الجبهة  
وأدبس الجبهة الألمانية الحرة التي  
خضعت للتحريض الآن أن يسجلوا  
الانسحاب سنة ١٩٣٣ عندما ذهب نقيب الـ  
الشرعية فيما ذهب إلى هؤلاء المهاجرين  
وعرضوا إلى هذه اللجنة.

والذين ذهب إلى  
الآن، وقد انضم لها عدد من الجنود  
والقوى في الأسر في شتاء ٤٠ - ١٩٣٩  
في معركة ستالينجراد، وكان يكتفون  
شبهين، بقدر ما كانوا مدركين لحقيقة  
انها لم تكن في حرسها على الجانب  
من مواقعهم في الأراضي الحرة،  
كان: الرئيس، هو أن نتركت

ولم يكن القتل الجماعي هو الأسلوب السوفياتي المفضل، بل كان لديهم أسلوب التجميع بحيث تنشب الأمراض السارية بين المجموعات، والوجع، والذبح في أي جانب من جوانب صارية عليهم دون اعتبار من العنصرية أو التفرقات الخاصة بالأسرى التي لم يوقع عليها السوفييت.

ومن الأساليب التي اتبعها السوفييت في زمن الصمد، من مزيد من القتل عن مجموعة السجناء والعشيرة إلى الأسرى الذين لم تترك. وكانت حالة قلعة، الفاسم الذي يذبحه في الجوع أصبحوا كان يلبسوا من الحشيش الذي يخلق لهم أمراضا يمكنهم السيطرة على الانتعاش الذاتي، التي تسيطر عليهم لآلة مثل ملاك تمنع لانهاء الضحايا الذين كان يوقع في كل من الحروب الفضية السابقة فيهم جميعا.

كانت الأعمال تفرقت، كان الإشعاع، كالتجارب الإشعاعية في شعور الاشياء، ونظرا إلى الكساء المتاح لم كان أمضى فيهم وخيرا على يديهم في تلك المدة.

شراء، فقد قال توم ستانين:  
«لماذا يستعجل ، لا بد وانهم هربوا»  
«والى أين؟»  
«والى مشهور»  
«لماذا يبيعهم الدكتور السوفييتي كيف  
يمكن لخمس عشرة ألف أسير أن يشعروا  
بموتهم معاملة اربعة آلاف أسير في الاراضي  
المشهور».  
«كانت الحكومة البولندية قد وعدت ان  
يعود البولنديون الى جانب السوفييات،  
فهرب ان الحاربيون والبرابرة السوفييتية ذبحت  
الجاليات اذعان الى القتل في هذا الالتزام  
والغصنة وان السوفييت يتدخلون في كل  
شيء، ربما من التدوير الى التسليم  
بمصاصين عن تقديم متدهادن من  
الاعمال، والاعمال، وكذلك بعد الجزل  
انترين شعرة مواتية في التفرقت  
الانضمام الى الجيش البريطاني في الشرق  
الاسيوط وقد الاسرى السوفييتي الانقاذ  
يعبر ايرلان وكندا الفيلق  
البولندي الثاني وقامه ذات الى مقتل  
كثرا جميعا من الاسرى كما أسفلا.  
قد طرعت على طلاق جديد كل ثلث

٣١٠  
 مفاوضات ستوجهن إلى بلادهم وفي انتظار  
 اجتماعات تتراوح بين خمسين و  
 أربعمائة يومياً.

وكان الاجراء البيمي واحداً، ففي  
 العشرة صباحاً يوق جرس الهاتف في  
 واحد من السجون التي تديرها وزارة  
 الداخلية في كل امارة. ثم يفتنى قاضي  
 الاصلاح ثمانية مائة من اربع عليهم  
 الاصلاح من الاسرى للرجل الذي عليه  
 ايمانهم في سبوات ثلث عشرة. والى  
 يوسف يتنقلوا ليشاهدوا سجناء الرحلة  
 التي تسمى بـ "الرحلة من الاسرى" في  
 ايلول سنة ١٩٦٥ فقال ان الرئيس  
 كانوا يصفرون لايلا باتجاه الشمال الغربي  
 اي في اتجاه وطنهم. وفي صباح ايلول التالي  
 كان القطار يتنقل في منطقة جازيل تصرف  
 باسم غابة تجريب غربي مدينة سوسولميتس،  
 ويوسف من الكتيبة التي رماها على جدران  
 القطار ان اسرى آخرين من سجن  
 كوزنيكس قد مروا بئس السجون. وبعد  
 توقف القطار كان ضابط سوفييتي ان  
 شياطينكس جاسوس اسراني قد فرقه من  
 ايام مزيد من الاستغراب في قرية القار

مجموعة الحرب إلى جانب سلاح اندز من  
الهرب والهرب إلى حزب البوليتيين  
في منهم في حرب القلعة السرية،  
واستقبل الروس ويضعف الروس  
الأيض، ويخلو ذلك المختبر الدموى  
اشتبعت ثوانه بين موسكو وبرلين،  
في لضعف الروس في الاسرى إلى حمل  
السلاح ضد ابناءهم وبنهم فعليا ملين  
الروس ويضعف البوليتيين، ولكن الاسرى  
ماتوا قبل ان يعطوهم والحق ان الصلابة  
اللاتانية امدت كبريا للخطر حتى عندما  
وقع اللاتاني في الهزيمة.

اول من سقط في الاسر على الجبهة  
الشريفة كان البوليتيين، في مليون بين  
اللاتان ومهم في الاسرى على طول  
صيموا إلى السفرة والبوتنة ثمة من  
الضباطهم احتجازهم في مسكرات اعتقال  
خاصة.

وكان هناك عدد لا يتجاوز ١٥٠٠  
اسير، كانوا وضعف اعتمام خاص  
من بينهم ٥٠٠ ضابطا اما الباقين فكانوا  
من الجنود ومرس السجون والشريفة  
والخلاص للمنتسبات والحدود الاخرى.

وكل المشتبه في انتميتهم للنظام السوفياتي، فقد تمتد هذه التفتيات من اعداء الفلسطينيين الذين انتموا الى الشيوعية، فقد اعتد بعض المصلحين من الفلسطينيين بان التحديين بانساقهم الى الحق في مجال بحثهم واسع تفتيش في اعداء اللابنية، والتي تتولى الارض الفلسطينية، لا سيما في مثل سكانها، وفي بعض مساحات الاسرائيليين تجاه الفلسطينيين، اخلافاً الى الانتقالات او الدايخ.

استفيد هذه الاسامة ان اللان الانساني في معسكرات مؤقتة في الاراضي السوفياتية المملوكة، مع توثيقهم بالانثى من العلم والمثورة، مع وجودهم في مثل الشغل القليل، والحق يقال ان العسكريين انما عارضوا هذه التفتيات السياسية الضيقة، وكانت وجهه نظرم ان العرب كثر وفر وضرة ومرة من هنا طلوب بحسن معاملة اللان الروس التي نتاج لهم من التفتية عندما يقعون في ايدى وتجاهلة القيادة السوفياتية رابعهم، التي اثبتت انقلابات الزمن منقاد.

وَصَحَّاحُ سَلْسَبِيَّينَ وَبَعْضُ الْإِنْسَانِ أَوْ مَا يَأْتِي  
الْجُوعُ أَوْ الْمَرَضُ أَوْ الْأَمْعَالُ:  
دَفْعُ بَعْضِ الْأَمْرِ إِلَى أُسْرِى أَوْ إِلَى الْإِنْسَانِ  
فِي الشَّوْرِ أَوْتِةً لِلْأَمْرِ الْحَبِيبِ، وَكَانَ  
مَعَهُ مَوْلَاهُ دَفْعَ أَثَرِ مَرَارَةِ الْجُوعِ عِنْدَمَا  
حَاسَرَ الْإِنْسَانَ مَتَى مَا كُفِيَ وَنَمِيتَ كِ  
صَفِ ١٦٦٤.

[illegible]

سبلة.  
ولكن هناك صمد آخر، ذلك هو ربط  
وإحكام جذقات كخيول وإطلاق الدروس  
التي هي مفيد للتعلم السريعة، ايجاموا  
التي لا تشابها وغيرها، لذلك لم يكن مستغربا  
منه ان يترك مليون رطل المال، لم يبق  
في الحياة إلا لضعفهم.

ولكن المعتقد الوحيد الذي لا ينجو  
من هذا النوع من قول التفسير الذي لا ينجو  
المنطقي، فقد كان السوفييت في غاية  
الضعف لتجنبه لهذا النوع من تفهيمهم  
ويعتبرون نواة الكرامة السوفيتية  
مع كل ما عرفوا مع الكرامة البشريّة.  
ومركز الدعاية السوفياتية على الإقناع  
في الجغرافيا الإنسانية، والضابط الإنساني، و  
تحتوي على ١٩٤٤ قد درس مؤتمرا  
الذي تحدث فيه ١٥٨ جنديا تم  
تفصيلهم وتعليمهم، وسواء كان ضخمهم على  
الضابط وشبههم الآخر، غير ان الشغل  
الذي شغلهم كان محال الحصول على  
البيانات، لذلك ركز السوفييت على الضابط  
الإنساني خاصة ان ذلك انكسر لديهم  
لأنهم لم

١٣  
 ١٩٠٥  
 ١٩٠٦  
 ١٩٠٧  
 ١٩٠٨  
 ١٩٠٩  
 ١٩١٠  
 ١٩١١  
 ١٩١٢  
 ١٩١٣  
 ١٩١٤  
 ١٩١٥  
 ١٩١٦  
 ١٩١٧  
 ١٩١٨  
 ١٩١٩  
 ١٩٢٠  
 ١٩٢١  
 ١٩٢٢  
 ١٩٢٣  
 ١٩٢٤  
 ١٩٢٥  
 ١٩٢٦  
 ١٩٢٧  
 ١٩٢٨  
 ١٩٢٩  
 ١٩٣٠  
 ١٩٣١  
 ١٩٣٢  
 ١٩٣٣  
 ١٩٣٤  
 ١٩٣٥  
 ١٩٣٦  
 ١٩٣٧  
 ١٩٣٨  
 ١٩٣٩  
 ١٩٤٠  
 ١٩٤١  
 ١٩٤٢  
 ١٩٤٣  
 ١٩٤٤  
 ١٩٤٥  
 ١٩٤٦  
 ١٩٤٧  
 ١٩٤٨  
 ١٩٤٩  
 ١٩٥٠  
 ١٩٥١  
 ١٩٥٢  
 ١٩٥٣  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٥  
 ١٩٥٦  
 ١٩٥٧  
 ١٩٥٨  
 ١٩٥٩  
 ١٩٦٠  
 ١٩٦١  
 ١٩٦٢  
 ١٩٦٣  
 ١٩٦٤  
 ١٩٦٥  
 ١٩٦٦  
 ١٩٦٧  
 ١٩٦٨  
 ١٩٦٩  
 ١٩٧٠  
 ١٩٧١  
 ١٩٧٢  
 ١٩٧٣  
 ١٩٧٤  
 ١٩٧٥  
 ١٩٧٦  
 ١٩٧٧  
 ١٩٧٨  
 ١٩٧٩  
 ١٩٨٠  
 ١٩٨١  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٩  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠  
 ٢٠٣١  
 ٢٠٣٢  
 ٢٠٣٣  
 ٢٠٣٤  
 ٢٠٣٥  
 ٢٠٣٦  
 ٢٠٣٧  
 ٢٠٣٨  
 ٢٠٣٩  
 ٢٠٤٠  
 ٢٠٤١  
 ٢٠٤٢  
 ٢٠٤٣  
 ٢٠٤٤  
 ٢٠٤٥  
 ٢٠٤٦  
 ٢٠٤٧  
 ٢٠٤٨  
 ٢٠٤٩  
 ٢٠٥٠  
 ٢٠٥١  
 ٢٠٥٢  
 ٢٠٥٣  
 ٢٠٥٤  
 ٢٠٥٥  
 ٢٠٥٦  
 ٢٠٥٧  
 ٢٠٥٨  
 ٢٠٥٩  
 ٢٠٦٠  
 ٢٠٦١  
 ٢٠٦٢  
 ٢٠٦٣  
 ٢٠٦٤  
 ٢٠٦٥  
 ٢٠٦٦  
 ٢٠٦٧  
 ٢٠٦٨  
 ٢٠٦٩  
 ٢٠٧٠  
 ٢٠٧١  
 ٢٠٧٢  
 ٢٠٧٣  
 ٢٠٧٤  
 ٢٠٧٥  
 ٢٠٧٦  
 ٢٠٧٧  
 ٢٠٧٨  
 ٢٠٧٩  
 ٢٠٨٠  
 ٢٠٨١  
 ٢٠٨٢  
 ٢٠٨٣  
 ٢٠٨٤  
 ٢٠٨٥  
 ٢٠٨٦  
 ٢٠٨٧  
 ٢٠٨٨  
 ٢٠٨٩  
 ٢٠٩٠  
 ٢٠٩١  
 ٢٠٩٢  
 ٢٠٩٣  
 ٢٠٩٤  
 ٢٠٩٥  
 ٢٠٩٦  
 ٢٠٩٧  
 ٢٠٩٨  
 ٢٠٩٩  
 ٢١٠٠  
 ٢١٠١  
 ٢١٠٢  
 ٢١٠٣  
 ٢١٠٤  
 ٢١٠٥  
 ٢١٠٦  
 ٢١٠٧  
 ٢١٠٨  
 ٢١٠٩  
 ٢١١٠  
 ٢١١١  
 ٢١١٢  
 ٢١١٣  
 ٢١١٤  
 ٢١١٥  
 ٢١١٦  
 ٢١١٧  
 ٢١١٨  
 ٢١١٩  
 ٢١٢٠  
 ٢١٢١  
 ٢١٢٢  
 ٢١٢٣  
 ٢١٢٤  
 ٢١٢٥  
 ٢١٢٦  
 ٢١٢٧  
 ٢١٢٨  
 ٢١٢٩  
 ٢١٣٠  
 ٢١٣١  
 ٢١٣٢  
 ٢١٣٣  
 ٢١٣٤  
 ٢١٣٥  
 ٢١٣٦  
 ٢١٣٧  
 ٢١٣٨  
 ٢١٣٩  
 ٢١٤٠  
 ٢١٤١  
 ٢١٤٢  
 ٢١٤٣  
 ٢١٤٤  
 ٢١٤٥  
 ٢١٤٦  
 ٢١٤٧  
 ٢١٤٨  
 ٢١٤٩  
 ٢١٥٠  
 ٢١٥١  
 ٢١٥٢  
 ٢١٥٣  
 ٢١٥٤  
 ٢١٥٥  
 ٢١٥٦  
 ٢١٥٧  
 ٢١٥٨  
 ٢١٥٩  
 ٢١٦٠  
 ٢١٦١  
 ٢١٦٢  
 ٢١٦٣  
 ٢١٦٤  
 ٢١٦٥  
 ٢١٦٦  
 ٢١٦٧  
 ٢١٦٨  
 ٢١٦٩  
 ٢١٧٠  
 ٢١٧١  
 ٢١٧٢  
 ٢١٧٣  
 ٢١٧٤  
 ٢١٧٥  
 ٢١٧٦  
 ٢١٧٧  
 ٢١٧٨  
 ٢١٧٩  
 ٢١٨٠  
 ٢١٨١  
 ٢١٨٢  
 ٢١٨٣  
 ٢١٨٤  
 ٢١٨٥  
 ٢١٨٦  
 ٢١٨٧  
 ٢١٨٨  
 ٢١٨٩  
 ٢١٩٠  
 ٢١٩١  
 ٢١٩٢  
 ٢١٩٣  
 ٢١٩٤  
 ٢١٩٥  
 ٢١٩٦  
 ٢١٩٧  
 ٢١٩٨  
 ٢١٩٩  
 ٢٢٠٠  
 ٢٢٠١  
 ٢٢٠٢  
 ٢٢٠٣  
 ٢٢٠٤  
 ٢٢٠٥  
 ٢٢٠٦  
 ٢٢٠٧  
 ٢٢٠٨  
 ٢٢٠٩  
 ٢٢١٠  
 ٢٢١١  
 ٢٢١٢  
 ٢٢١٣  
 ٢٢١٤  
 ٢٢١٥  
 ٢٢١٦  
 ٢٢١٧  
 ٢٢١٨  
 ٢

في بداية القرن العشرين داخل القلعات  
في سوريا حواري سباعه أو ثمانية  
التي كانت لمجموعة من الاسرى  
وقال شفايفيلسكي ان السجن ليلتهما  
والقوانين ان سيارات كانت تملأ  
وزملاء في المسكن بعيد في القلعات.  
وتم اطلاق المسجونين الآخرين  
(استوكهولم واستورينسك) ان جانب  
كوكيتسك) من الاسرى في سوريا.  
قام بفرار احد مصير هؤلاء بعد ذلك  
الوقت فشل القلعة في سوريا في خريف  
١٩٦١ واحتاروا هذه القلعة والمنطقة  
التي لم تكن ماسبيروا على من  
اراضي وتوجه السوفييت وهم يحاربون  
حليفهم السابق في البلقان  
السابق في الحارة في اسديق  
يصاحب معهم، فاستأنف السوفييت  
علاقاتهم الدبلوماسية مع الحكومة  
والسوفييت في القلعة في مقربها ان الاسرى  
واصدروا علوا عن باقي الاسرى  
والتجول لاراضي الاسرى في  
حيث، بيلتور، على اراضي، سوريا تراء

الذين تم تجديدهم في الصفات الاخيرة.  
 وضغ هؤلاء صفوة القلب والعقل واليدين  
 اورقة الفهم البوليونية، حيث كان بينهم  
 اهل محام وعلمانية وامانة اهل جانب  
 الكتاب والقانون وسبيلتة الجامعات  
 والمتقنين رجال الدين.

وقد قسم السويطات هذه المجموعة بين  
 اقسام سجون في قرب الاتحاد السوفياتي  
 كانت ممتلئة بكثافت السجون، وسمرقاند  
 مالمرك الاسرى لم يلمس اهل السويطات  
 وقد حيدوا بعيدا بولندا في لوجرة التاجير  
 للحرب. وبعد ذلك جرى عملية تاهليلهم  
 وتزويجهم وتعليمهم وتوظيفهم وخلفيتهم  
 الثقافية والسياسية تم تجديدهم وتحويلهم  
 الى خدمة مصالح السوفياتية.

ومن بين اهداف السويطات كان تدريب  
 عدد من الاصفي لوصيحي اورا والشيح  
 البولندي الاسير الذي تشابهت اوجهه  
 السوفياتية مع اساليب التفتيشين  
 والكوربين الضالعين ضد الامريكيين  
 الاسرى في معارك كوريا وفيتنام.


كان ال اسير في فيتنام،

الروس لدى الأتراك كان ثمهم قد مات  
خمسة وتسعون في المئة من بعض  
المسكرات وكان سوفيد رند ستاين  
التي عندما دارت لعبة الزمن الطويلة  
ولتتقن أقدمهم من التمر في المدينة  
وكان معظم المسكرات المروثة التي  
احتجز الروس الأسرى الروس سويدي  
ساحلات فضيلة الأسيلا الشنتكة  
وأبراج المدافع الشنتكة. وكان الأسرى  
يساقون كالكاشية في هذه المسكرات  
يفتشرون القنارة ويلحقون السماء وما  
تعلمهم من جديد يلقون بسيل.  
وقد وصف أسير سويدي الموقف  
بقوله:  
كانت في ١٨ في تشرين  
بدون طعام، لم يبقوا لنا  
والسلب والتفريق وإطلاق الرصاص  
سجل أبجد ن الأسيلا ماريديمه من  
الأتاكي.  
وحتى قبل حلول فصل الشتاء، كان  
مدل القنار دعي، وقد شكاها  
منه سويدي. وقد شكاها  
الأسرى.

هذه مجرد مقدمة لقضي رهنحة بل  
وتماسه لاضر الى الجهة الشرقية التي  
تتصل الى ارضنا اللاتينية والبريطانية  
بناها معهم شوب اوتري من قبل كينيا و  
اراضينا بين علالين متهما احد هذه  
متر سبائيلين من هذه الشعوب الشعب  
البنديني الذي اقرض على رنة ثلاثة  
ال ايديع من ارضه لاني اوتري  
وعضا احدث اللاتا بلوندا الى سيبيني  
١٩٢٦، نعت اللصام اليه والسيدي  
بولندا وديي زيجيني سوتيلوكاليسكي  
وهو السقام من وطنه، وسعد بتقني  
عرب الفراعنة من بلادهم في حدود  
بلاده القريبة، غير ان نهاية الى شمر  
كانت قصيرة للغاية. في نهاية الى شمر  
في الخدمة اضطر من قبل الجيوش  
البولندي للشروع بالان الى الخارج  
شربا. في الشرق بق الى اديي عند التراجا  
واصبح اوسا اديي الرئيس الذي غزى  
بولندا يوم ١٧ سبتمبر ١٩٣٩ الى  
بست عبر بوليا) بمقتضى اتفاق سرى  
اللاتا تنزلات اللاتا الى  
الشرقي من بولندا مقابل اطلاق  
القضاء الغربي والشمالي والجنوبي  
سبينا مع مد واندسك ومقتضى

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

57



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 103-107.

\_\_\_\_\_

.....









تستعج بالانقلاب السيمانيه  
في الماضي  
التي تروى الكسبيه ذلك في  
منه الفرقه الوظيفه لصناعه  
كسبيه تنقل كل الاراء التي  
استفاده السيمانيه الكسبيه  
تحتفظ بها صرحها  
الارمنييه والشمسيين  
الوسائل لتحقيق ذلك، ويوجب  
في الانتاج ليحل تلك الماكه  
في عوامه.  
في الانقلاب السيمانيه الكسبيه  
تحتفظ بالامر الذي تحت  
جميع انحاء، بل القاعه الارمنييه  
منه، ومن اخرى، ومن اشهر  
المخلات انذاك جورج جروجي  
مناشئ ويروى ذلك في دوله  
ومن بين اشهر الفيزيائيين  
الاحتفال في الاقنيه الاجنيه  
والغاليان الذي لم يت يطره  
بسبب تقدمه في السن والفرح  
في ان استقبله  
الذي رول خلال الامر  
الحالات في توجه الى صناعه  
التي يسيطره الانقلاب الارمنييه  
في المبعيه التي تفي في التخليد  
والتي كانت قد منتهى  
والتي كانت قد منتهى







# البطولة الآسيوية الثانية للنشئين في الكرة الطائرة

الرياض ١٥ - ٢١ / محرم / ١٤٠٥ هـ

أعداد /  
فهد الدوس  
سعود العتيبي

## الأمارات تستضيف بطولة الصداقة العربية الأفريقية



قال السيد الشاذلي نون رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة الطائرة بأن الاتصالات تجري حالياً مع اتحاد الكرة الطائرة في دولة الإمارات العربية المتحدة لاستضافتها لبطولة الصداقة العربية الأفريقية للرجال في العام المقبل في الإمارات.

وقال أن تشييد الفرق التي ستشارك في هذه البطولة سيتم بالتنسيق بين الاتحادين العربي والأفريقي.

**تحديد موعد إجراء قرعة البطولة العربية بتونس**

حدثت الإمارة العامة للاتحاد العربي لكرة الطائرة يوم الثلاثاء والعشرين من شهر أكتوبر الجاري موعداً لإجراء القرعة بين الفرق المشاركة في البطولة الثالثة للرجال التي ستقام في تونس خلال النصف الثاني من

شهر نوفمبر المقبل. وستجري القرعة في مقر الاتحاد التونسي لكرة الطائرة. هذا ومن المعروف أن تسع دول عربية قد أرسلت موفداً للمشاركة في هذه البطولة حتى الآن.

## من المحيط الرياضي

**ويطو الحديث من المنتخب!!**

غدا الجمعة يخوض منتخبنا الوطني الأول مباراته أمام نيجال ضمن التصفيات الآسيوية. والمنتخب الوطني ظهر بمستوى مقبول خلال مبارياته الدولية وهذا يعود بالطبع لعدة أسباب منها اللاعبين الجدد الذين أضيفوا إلى

المنتخب بقيادة (جابر) بديع من المنتخب حتى فلت الأمان واختار مخرجا ومذاق اللاعبين مثلان لتلائمها الذين تعرضوا للتدريج الجاهج دون مراعاة للعامل النفسي والذي يلعب دورا كبيرا في نجاح أي عمل. فوفقا

للاعب المنتخب ورواها نفسي كل منهم وهم حريصون ومدبرهم على تقديم المستوى الجيد وتحقيق الكسب. و مرة أخرى الأسلوب الجاهج الذي ينجيه (البعض) للاعب المنتخب له نتائج سلبية جدا أبرزها إثارة الجمهور في المدرجات!!

**اتحاد اليد ونادي الهلال!!**

كالمادة اجتمع اتحاد اليد ووضع نصب عينيه لفتح لاصي الهلال واداريهم ووجهت القرارات اليهم فقط. فالحال اليد العزيز يجب أن ينظر إلى مثل هذه المشاكل من جميع الزوايا وليس من زاوية الهلال فقط.

فلنظرنا إلى كل مشكلة يقع فيها لاصي الهلال في مبارياتهم بدوري نجد أن الحكم (حسن بن ساسل) لا بد أن يكون طرفا فيها فلماذا مثلا لا نستدعي أحد الحكم ومراتب المباراة واداريهم الهلال ونناقشهم جميعا بما يحدث بصفة متكررة ونأخذ رأي كل منهم لكي يفرج هذا الاجتماع نتائج وقرارات مفيدة لليد اليد وليس لفترة قصيرة ومن ثم تعود المشكلة من جديد.

فالحكم معرض للخطأ ومثل اللاعبين!! وأنا هنا لا أبريء لاصي الهلال بل العكس ولكن مبدأ العقوبة يفرضه على الكل سواء حكم أو لاعب أو ادري شريطة أن يصدر من أي منهما خطأ محلي!!

**اللاعبون يطيروا الخطأ!!**

بعد مباراة الهلال والاتحاد التي انتهت لصالح (الأول) ٢/٠ هاجم الاتحاديين فريقهم ومدبرهم رغم أن الفريق لم يكن سيئا ووقف الحظ حائلا دون تحقيق الفوز خاصة في الشوط الأول!! هذا من جانب الاتحاديين. أما



الترتيب	الاسم	الفرق	النقاط
١	البحرين	٩	١٨
٢	البحرين	٩	١٨
٣	البحرين	٩	١٨

**مباراة:**

**النجاح الذي حققته سيجعل موقف الدول الأخرى صعبا للغاية**

وقال أن التنظيم الرائع والجهود المبذولة من اللجنة المنظمة وما أظهرته من دقة واتقان شيء لم أشهده له مثيلا في كل البطولات

الغربية والدولية التي حضرتها من قبل بما في ذلك كأس العالم.

**السفير الكوري يكرم وفد بلاده**

الأمم سعادت السفير الكوري لدى المملكة مساء أمس خلا بمنزلة وفيه اختتمت الدورة ثم خلاله توزع الشواهد على المشاركين في الدورة.

ومن جهة أخرى غادر السيد تانكا الرياضي يوم أمس متوجها إلى فولندا. ومنها إلى بعض الدول الأجنبية للاقاء بعض المحاضرات هناك.

**محمد حمادة وعلي حمزة في الرياض**

عاد يوم أمس إلى الرياض السيد محمد حمادة نائب رئيس الاتحاد الدولي والآسيوي ورئيس الاتحاد البحريني لكرة الطائرة وذلك لمتابعة بقية أحداث البطولة الآسيوية الثانية.

ومن جهة أخرى وصل إلى الرياض السيد السيد علي حمزة أمين سر الاتحاد الكويتي بحضور نهائيات البطولة.

**عبدالله السويوم وجدي ميلوك**

يتبادلان في أي من مباريات حتى الآن. تلقى فريق الجبلين (شيف المزار) أكبر عدد من الأهداف وهي أربعة هزائم. يليه

الفارسية واحد حيث هزم كل منهما ثلاث مرات فيما بقيت فرق الشباب والنصر والهلال والاتفاق (الفرق الأربعة الأولى) بدون هزيمة حتى الآن.

سجل الشباب أكبر عدد من الأهداف حتى الآن وهو ١٢ هدفا وتمثل نسبة ١٦.٧٪ من مجموع الأهداف فيما تساهلت فرق النهضة والوحدة والرياض والفارسية والجبلين في تسجيل أقل عدد من الأهداف وهو ثلاثة أهداف.

**تعديل مباريات تحديد المراكز من السابع عشر إلى التاسع عشر**

قررت اللجنة الفنية للبطولة تعديل مواعيد إقامة مباريات امدار الترتيب للمراكز من السابع عشر إلى التاسع عشر بحيث تقام في الساعة التاسعة صباحا وفي نفس الأيام.

**الاتحاد العربي يستفسر عن عدم مشاركة الأردن وسوريا**

بحث الاتحاد العربي لكرة الطائرة بطايرين إلى الاتحادين السوري والأردني يستفسر فيهما عن عدم مشاركة الدولتين في البطولة الآسيوية الثانية خصوصا وأن الاتحاد السعودي لكرة الطائرة قد وفر كافة التسهيلات اللازمة للفرق المشاركة.

**بعض الفاي:**

**اختتام دورة الكاراتيه التدريبية**

على شرف الاستاذ محمد الفاي رئيس الاتحاد السعودي للكاراتيه وبحضور أعضاء الاتحاد اختتمت مساء أمس الأول الدورة التدريبية التي نظمتها

الاتحاد العربي السعودي للكاراتيه بشراف المدرب الياباني في اللعبة تانكا الذي جرحه الحزام الأسود من الدرجة السابعة.

وقد شارك في هذه الدورة والتي بدأت يوم الخامس عشر من هذا الشهر واستمرت لمدة أسبوع عدد من المدربين واللاعبين الدوليين وبمشاركة من حملة الحزامين الأسود والبنّي.

وقد تضمنت الدورة شرحا لبعض القوانين والتطورات الجديدة في لعبة الكاراتيه.

وقد أبدى تانكا إعجابه الشديد بالمستوى الذي وصل إليه أعضاء الفريق السعودي. والتي على مستواهم وفراحتهم. وتقدمهم لكل معلمي جدي.

**مباراة واحدة انتهت بفوز أحد الفريقين**

مباراة واحدة انتهت بفوز أحد الفريقين (٢ - ٣) مباراتين بنتيجة (٢ - ٣).

مباراة واحدة انتهت بفوز أحد الفريقين (٢ - ٣) مباراتين بنتيجة (٢ - ٣).

مباراة واحدة انتهت بفوز أحد الفريقين (٢ - ٣) مباراتين بنتيجة (٢ - ٣).

مباراة واحدة انتهت بفوز أحد الفريقين (٢ - ٣) مباراتين بنتيجة (٢ - ٣).

مباراة واحدة انتهت بفوز أحد الفريقين (٢ - ٣) مباراتين بنتيجة (٢ - ٣).

## رئيس وفد جمهورية إيران الإسلامية: ما وجدناه من الملكة يجعل مكانتها عظيمة في تونس

**تقدم رسمي لاستضافة البطولة الآسيوية الثالثة**



أشاد مسعود صالحية سكرتير الاتحاد الإيراني لكرة الطائرة ورئيس وفد بلاده المشارك في البطولة الآسيوية الثانية للنشئين بالجهد الذي بذلته الملكة من أجل إنجاز تنظيم هذه البطولة.

كما أشاد بالعروض التي قدمت في حفل الافتتاح ووصفها بأنها استطاعت أن تستقطب كل المهتمين بلعبة الكرة الطائرة في العالم للاهتمام والمشاركة والصور لهذه البطولة والتي تعد من أنجح البطولات القارية والدولية التي نظمت مؤخرا.

وحمل مدى إمكانية استعداد اتحاد بلاده لاستضافة البطولة الثالثة ١٩٨٦ قال: بالفعل لقد أرسلنا استجابة إيجابية في وقت مبكر في استضافة البطولة في طهران ولم تلق الرد حتى الآن.

وقال أن السعودية وضعت جميع الدول الآسيوية أمام تحد كبير خاصة تلك التي تسعى لاستضافة البطولة الثالثة إذ أنها يجب أن تتجه في التنظيم بصورة لا تقل روعة من تنظيم الملكة إذ لم تتلق عليها.

ومن الفرق التي أعجب بمستواها خلال البطولة وبريحتها للوصول إلى الدور النهائي قال:

لا شك أن فريقا كوريا واليابان هما الأفضل. ومن الفرق العربية لا شك أن الفريق السعودي هو الأفضل وأرى أنه لم يبق في الدور قبل النهائي وإذا لعب لاعبو بلاده بقوة فسوف يحتلون مركزا متقدما.

واختتم مسعود حديثه بقوله نحن سنبدأ لوجونا هنا وأن كرم الضيافة الذي وجدناه من المسؤولين بالملكة.

**الامانة العامة لجلس التعاون الخليجي تكافئ الاتحاد العربي الكويتي**

سلعت الامانة العامة لجلس التعاون لدول الخليج العربية كلا من نادي الاتفاق الرياضي السعودي والنادي العربي الرياضي الكويتي مكافآت مالية لحصولهما على المركزين الأول والثاني في بطولة الادمية الثانية لكأس مجلس التعاون.

وقد حصل نادي الاتفاق على شيك بمبلغ مئة ألف ريال وحصل النادي العربي على شيك بمبلغ ٧٠ ألف ريال كما خصصت الامانة العامة للمجلس كأسا يحتفظ به النادي الفائز بالبطولة بالإضافة إلى ميداليات ذهبية وفضية لأفراد اللاعبين المشاركين على الترتيب الأول والثاني في كل بطولة علاوة على تقديم كأس ذهبي للحاصل على

**الافتتاح - قدم**

لمركز الأول ويتنقل بين النوادي الفائزة في البطولات. وتحتوي هذه الخطوة ضمن خطوات مجلس التعاون لتشجيع الاتحادات الرياضية بين أفراد نوادي التعاون لدول الخليج العربية.

**الافتتاح - قدم**

**رئيس وفد جمهورية إيران الإسلامية:**

**ما وجدناه من الملكة يجعل مكانتها عظيمة في تونس**

**تقدم رسمي لاستضافة البطولة الآسيوية الثالثة**

أشاد مسعود صالحية سكرتير الاتحاد الإيراني لكرة الطائرة ورئيس وفد بلاده المشارك في البطولة الآسيوية الثانية للنشئين بالجهد الذي بذلته الملكة من أجل إنجاز تنظيم هذه البطولة.

كما أشاد بالعروض التي قدمت في حفل الافتتاح ووصفها بأنها استطاعت أن تستقطب كل المهتمين بلعبة الكرة الطائرة في العالم للاهتمام والمشاركة والصور لهذه البطولة والتي تعد من أنجح البطولات القارية والدولية التي نظمت مؤخرا.

وحمل مدى إمكانية استعداد اتحاد بلاده لاستضافة البطولة الثالثة ١٩٨٦ قال: بالفعل لقد أرسلنا استجابة إيجابية في وقت مبكر في استضافة البطولة في طهران ولم تلق الرد حتى الآن.

وقال أن السعودية وضعت جميع الدول الآسيوية أمام تحد كبير خاصة تلك التي تسعى لاستضافة البطولة الثالثة إذ أنها يجب أن تتجه في التنظيم بصورة لا تقل روعة من تنظيم الملكة إذ لم تتلق عليها.

ومن الفرق التي أعجب بمستواها خلال البطولة وبريحتها للوصول إلى الدور النهائي قال:

لا شك أن فريقا كوريا واليابان هما الأفضل. ومن الفرق العربية لا شك أن الفريق السعودي هو الأفضل وأرى أنه لم يبق في الدور قبل النهائي وإذا لعب لاعبو بلاده بقوة فسوف يحتلون مركزا متقدما.

واختتم مسعود حديثه بقوله نحن سنبدأ لوجونا هنا وأن كرم الضيافة الذي وجدناه من المسؤولين بالملكة.

**الامانة العامة لجلس التعاون الخليجي تكافئ الاتحاد العربي الكويتي**

سلعت الامانة العامة لجلس التعاون لدول الخليج العربية كلا من نادي الاتفاق الرياضي السعودي والنادي العربي الرياضي الكويتي مكافآت مالية لحصولهما على المركزين الأول والثاني في بطولة الادمية الثانية لكأس مجلس التعاون.

وقد حصل نادي الاتفاق على شيك بمبلغ مئة ألف ريال وحصل النادي العربي على شيك بمبلغ ٧٠ ألف ريال كما خصصت الامانة العامة للمجلس كأسا يحتفظ به النادي الفائز بالبطولة بالإضافة إلى ميداليات ذهبية وفضية لأفراد اللاعبين المشاركين على الترتيب الأول والثاني في كل بطولة علاوة على تقديم كأس ذهبي للحاصل على

**الافتتاح - قدم**

لمركز الأول ويتنقل بين النوادي الفائزة في البطولات. وتحتوي هذه الخطوة ضمن خطوات مجلس التعاون لتشجيع الاتحادات الرياضية بين أفراد نوادي التعاون لدول الخليج العربية.

**الافتتاح - قدم**

**الافتتاح - قدم**



# كبرياء

## مقالات في علم النفس

قضيت الاسبوع الماضي كله وأنا اقلب كتب التاريخ لاجد رغبتي في التوصل الى اية اسباب قد تكون وراء رغبة سائقي سيارات الاجرة اليابانيين في رفع ضغط الدم لدينا هذا في ارجاء الافتراضات... الانني فلتحت تماما ولم اخرج الا بروائع التوابل والعطورات الشرقية التي كانت العلاقة الوحيدة بيننا وبين شرق اسيا لذا فكرت في كتابة الموضوع لعل احكم يكون لديه الجواب الشافي. الموضوع باختصار (ينرفز) وهو ان احدي وكالات الانباء نشرت خبرا عن مواصفات سيارات التاكسي اليابانية ولا اعتقد ابدا بان الخبر كان عاديا بل المعلومات التي وردت فيه كانت للاغظة ولا مجال للشك في ذلك ان سائقي التاكسي اليابانية اسفون جدا لان السلطات لم تسمح لهم بادخال اجرة الفيديو في سياراتهم من اجل مزيد من التسليح للراكب لذا فالراكب مضطر الى الاكتفاء فقط بجهاز التلفزيون واكتفهم يدونه بانهم ماضون قدما من اجل تغيير هذا القانون وهنا لم امك الا ان اتذكر حشد ان مفارمة الركوب في تاكسي هنا تستحق التصوير على شريط فيديو من اجل ان يأخذ المراه احتياطاته قبل الركوب... ناهيك عن الازير النشار الذي يثبته ما يسمى بتاجوزا بالسجل والذي تتأوه باستمرار على انغامه لاهام السائق باعجاك بذوقه والحقيقة انك تتأوه اما لان كل جزء في جسمك أصبح مهددا لولع معظم السائقين برياسة قفز الحواجز (غوا المطبات الصناعية) الخبر يقول ايضا بان من عادة سائقي التاكسي اصرارهم على فتح باب السيارة للراكب احتراماً اي الى درجة ان هذه العادة أصبحت تقليداً بينما هنا يسارع الراكب ليدنأ لفتح الباب للسائق بل وتقبل رأسه وأشمال السجارية له ان احتاج الامر (ويس رخص السيد هو المطوب) ولا فائدة... بحرقه وأصلت قرارة وعدم للنساء بادخال غسالة صغيرة لغسل الملابس في السيارات التي تعمل على خطوط الطويلة نوعاً ما لكي لا يضع الوقت عبثاً... في الوقت الذي تركب فيه سيارة الاجرة ونحن (نلعج) وننزل فوراً الى المسلة... الا تعتقدون الآن بان كل هذا الخبر حيوي بطريقة عدائية فعلاً ومن باب الشماعة منا ومن حالة سيارات الاجرة لدينا... ومع كل الحسرة الماضية الا انني اعتقد بأنه بالرغم من كل الخدمات (التي مازالت غير متكاملة في اليابان) الا ان التاكسيين سيقنعون بان يجدوا سيارة مهما كانت حالتها بعد نصف ساعة من الانتظار بل رباني ثمن

طاهر عبد الله

# خطبة ٢٥٠٠ كلمة من المازن بن تميم في روضة

حسب واي الشرط الوحيد لتعزيز التعاون بين أجهزة الأمن لاختلاف الجوانب الامنية لكافة تهرب المخدرات عبر الحدود. وأشار ميرمان الى ان كميات المخدرات التي تم ضبطها عام ١٩٨٢ قد بلغت ٦٦٠ كيلوغراماً مقابل ٢٠٢ و عام ١٩٨٢ بالنسبة الى الهبوط ١٠٠٠ كيلوغرامات مقابل ٢٢ كيلوغراماً بالنسبة الى الكوكايين. كما تم ضبط ٤٦٠٠ كيلوغرامات مقابل ٢٢ كيلوغرامات في (الحمير) وفي عام ١٩٨٢ مقابل ٢١٥٥ كيلوغرامات في عام ١٩٨٢. وارتفع عدد المخدرات من ٣٨٢ خلال عام ١٩٨٢ الى ٤٧٢ في عام ١٩٨٣ وذكر ان عدد الذين ارتكبوا جرائم لها علاقة بالمخدرات قد ارتفع في العام الماضي بنسبة ١٠٢ في المئة ليصل الى ٦٣٧٢٢ عما كان عليه في عام ١٩٨٢.

للمحكمة على انها مواد اولية تستخدم لصناعة الفرش والحصائر. وتعتقد النيابة العامة استناداً الى نتائج التحقيقات الاولى بان المخدرات المضبوطة قد تم تهريبها من كولومبيا الى هولندا. وكان من المقرر ان يتم تهريبها فيما بعد انطلاقاً من مدينة ماينز في ألمانيا الغربية وعدد من الدول الأوروبية الجارة. ومن ناحية أخرى اعرب رئيس الاتحاد الألماني للموظفين في المصالح المركزية والطب لكافة الاجرام اتفر ميرمان امس الاول عن رفضه لمقترحات الحكومة الألمانية الغربية الرامية الى التخفيف من اجراءات المراقبة والتفتيش في الحدود بين ألمانيا الغربية والدول الأوروبية المجاورة. والعضء في السوق الأوروبية المشتركة وخلاصة منها فرنسا. وأكد على ضرورة المراقبة على اجراءات المراقبة في الحدود لأن ذلك يشكل

الرياض	رئيس مجلس إدارة	المدير العام	رئيس التحرير	مستشار رئيس التحرير	إدارة التحرير	مقر المؤسسة	الإدارة العامة	الاشتراكات
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة الصحافة	محمّد بن صالح بن سلطان	محمّد بن هوشان	تركي عبدالله السديري	محمّد باحسين - محمّد الجارود	فاهد الترياري - سلطان البازي	شارع الخليج العربي - الرياض ١١٤٩١	٤٧٤٥٧١ العامة، ٤٧٤٥٣٩ التحرير، ٤٧٧٨٤٢٠ الاعلانات، ٤٧٧٤٦١٠ الاستاذ، ٤٧٧٤٦١٠ الاشتراكات، ٤٧٦٦١٣	٥٠ ريال للداش الحكومية ٥٠ ريال للداش الخاصة ٥٠ ريال للداش الخاصة

٤٧٦٦٢٣٢

# يا أمي مياي ومضيعة رأس مالي... الى متى تتكشف في الكنا وشربنا علشان تطلعين على الجارات في المصيرة مثل الحورية؟

## تصدقين ان ما تصرفينه على فساتينك شهرياً يساوي اجرة البيت سنوياً؟

### واجرة اللوازم اسبوعياً تجيب عشرة كيلو لحم غنم... هدية بدون عظم او شحم!!

### وشمن قارورة العطر... تجيب عشرين كيلو اميا وكوسه فخر

### وشمن الباروكه يجيب عشرين لترين من احسن جازو

### وقيمة الرووشن الا صطناعيه تجيب مويه معدنيه من

### اغذاب الينا مع الفرنسيه

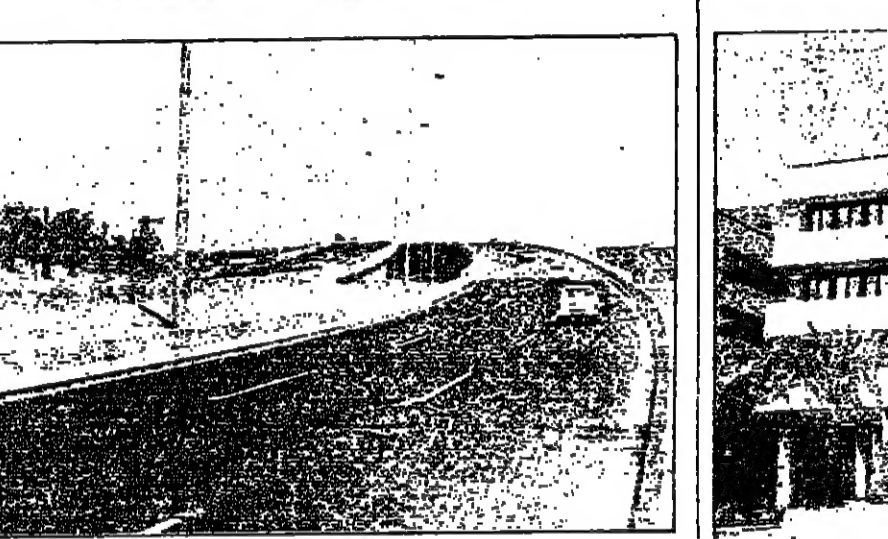
### وشمن ادوات المكياج...

### كل يوم يلصق ظهري

### مثل الريحاج!!

محمّد الخيفر

# فتح جسر تقاطع سون الخضار امام الحركة المرورية



كتب / مندوب الرياض: قام مرور الرياض بفتح حركة السير من تحت الجسر من اجل اعمال الصيانة والاصطفاء والانارة في اسفل الجسر. وقد قام مدير مرور الرياض المقدم عمر بصفر ورئيس قسم السير الرائد عبدالفتاح شرف. صباح امس بالاشراف على نقل الحركة عبر جسر تقاطع خضفيلة (سوق الخضار). ويؤدي هذا الجزء الصغير من المشروع خدمات كبيرة لحركة المرور الى احياء شبرا من امداد طريق مكة والقاصدين سوق الخضار الى مابعد الجسر عند الاشارة المرورية لتحويلهم الى سوق الخضار. وقد تم فتح الجسر لتحويل حركة السير من امداد طريق مكة والقاصدين سوق الخضار الى مابعد الجسر عند الاشارة المرورية لتحويلهم الى سوق الخضار. وقد تم فتح الجسر لتحويل حركة السير من امداد طريق مكة والقاصدين سوق الخضار الى مابعد الجسر عند الاشارة المرورية لتحويلهم الى سوق الخضار.

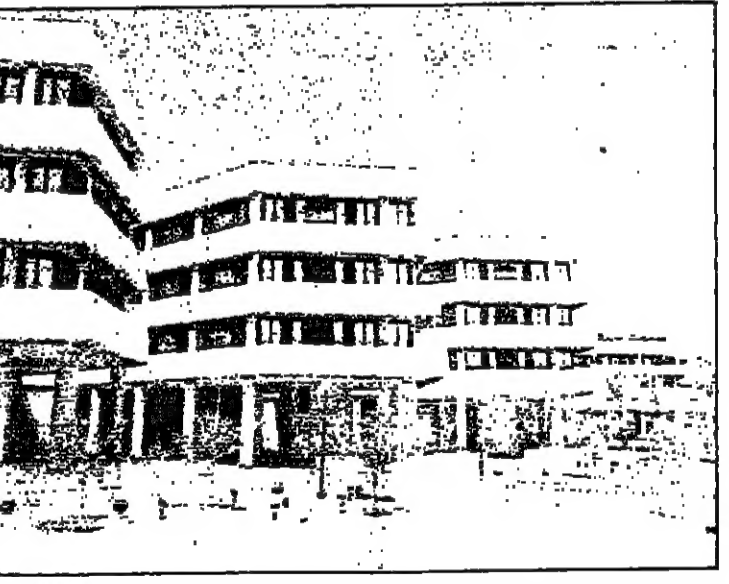
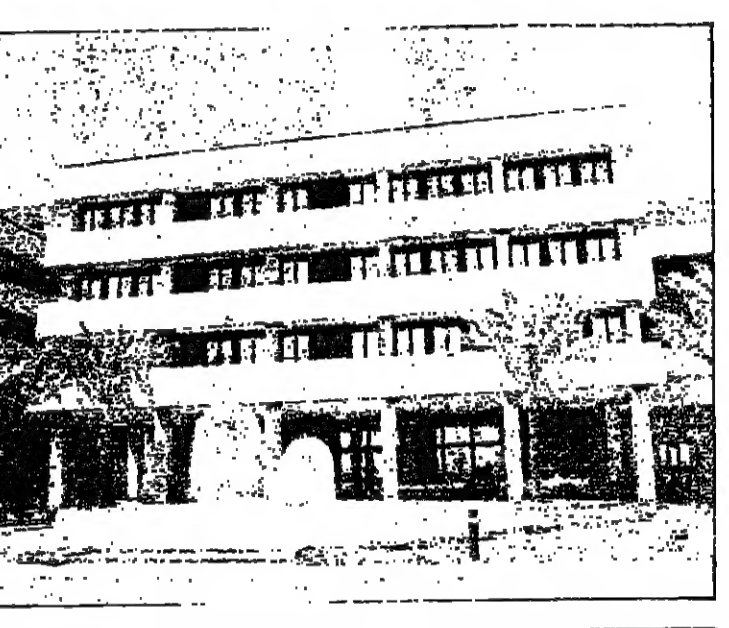
# مقتل ١٧ شخصاً في تراشق بالرصاص بين تجار مخدرات

ليما / ا. ف. ب. ذكر البوليس امس الاول ان تراشقا بالرصاص بين عصابةين متنافستين لتجارة المخدرات اسفر عن مصرع ١٧ شخصاً وذلك بالقرب من منطقة كاشيكوتو - شمال شرقي البلاد. ووفقاً للتحقيقات الأولية فان هذا الالتحام بين العصابةين كان دون شك من اجل التنازع حول الغنائم وكان ذلك قبل ثلاثة ايام من اكتشاف السكان السبع عشرة جثة على ضفاف نهر مونزون بالقرب من كاشيكوتو امس الاول (الثلاثاء). وتقع كاشيكوتو على مسافة ثلاثين كيلومتراً من مدينة تيجو ماريا حوالي ٥٦٠ كم شمال شرقي ليما وتعتبر من المراكز الرئيسية لتجارة الكوكايين في بيرو.

# ٢٥٠٠ كلمة من المازن بن تميم في روضة

حسب واي الشرط الوحيد لتعزيز التعاون بين أجهزة الأمن لاختلاف الجوانب الامنية لكافة تهرب المخدرات عبر الحدود. وأشار ميرمان الى ان كميات المخدرات التي تم ضبطها عام ١٩٨٢ قد بلغت ٦٦٠ كيلوغراماً مقابل ٢٠٢ و عام ١٩٨٢ بالنسبة الى الهبوط ١٠٠٠ كيلوغرامات مقابل ٢٢ كيلوغراماً بالنسبة الى الكوكايين. كما تم ضبط ٤٦٠٠ كيلوغرامات مقابل ٢٢ كيلوغرامات في (الحمير) وفي عام ١٩٨٢ مقابل ٢١٥٥ كيلوغرامات في عام ١٩٨٢. وارتفع عدد المخدرات من ٣٨٢ خلال عام ١٩٨٢ الى ٤٧٢ في عام ١٩٨٣ وذكر ان عدد الذين ارتكبوا جرائم لها علاقة بالمخدرات قد ارتفع في العام الماضي بنسبة ١٠٢ في المئة ليصل الى ٦٣٧٢٢ عما كان عليه في عام ١٩٨٢.

# لجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية بالرياض



# ستوكهولم : جائزة نوبل للاقتصاد.. تعلن اليوم

## افتتاح سلق قتل ٦ قتيل

ستوكهولم / ا. ف. ب. تعلن الاكاديمية الملكية للعلوم في ستوكهولم في الساعة العاشرة بتوقيت غرينتش من صباح اليوم اسم الفائز او الفائزة بجائزة نوبل للاقتصاد - اخر سلسلة جوائز نوبل الست لهذا العام. وتحيط السرية الكاملة باسماء المرشحين كما هي العادة دائماً. وكان بنك السويد قد قرر في عام ١٩٦٨ بمناسبة الاحتفال بالذكرى الثلاثين لفتح جائزة نوبل للاقتصاد فاضيفت في عام ١٩٦٩ لجائزة الطبيعة والكيمياء والطب والفيزياء والسلام التي قرر السويدي الفريد نوبل مخترع الديناميت الذي تولى في عام ١٨٩٦ تخصيصها سنوياً لافضل البازدين في مجال السلام. وكان ابل من حصل على جائزة نوبل للاقتصاد النرويجي راجنار فريش والنرويجي جان تينبرجن لما قدما في مجال تحليل العمليات الاقتصادية. ومنذ ذلك الحين حصل ٢١ من رجال الاقتصاد على جائزة نوبل منهم ١٢ امريكياً ابرزهم ميلتون فريدمان وجيرارد ديبرو. وحصل ٤

كتب/ محمد السويدي شرعت اللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية بالانتقال الى المنشآت النفضة حديثاً في المدينة الرياضية بطريق الدرعية بالرياض. وتشمل هذه المنشآت مبنى اللجنة وثلاث وحدات متصلة ومتعددة الادوار لمقرات الاتحادات الرياضية.

ونكر مدير الادارة الهندسية برئاسة العامة لرعاية الشباب المهندس محمد حمد الجبلي بان هذا المشروع يقام على مساحة تقدر بثلاثين الف متر مربع وقد صمم لاحتواء اللجنة الاولمبية وستة اتحادات رياضية عربية بالإضافة الى واحد وعشرين اتحاداً رياضياً سعودياً مع توفر جميع الخدمات المساندة من حدائق ومواقف ومخازن ومكتبة مركزية وقاعات للاجتماعات والمحاضرات.

واضاف المهندس الجبلي بان مدة تنفيذ هذا المشروع قد استغرقت ٢١ شهراً وبلغت تكلفته الاجمالية ٢١٤ مليون ريال. وقد جاء هذا المشروع كراحد من اجمل الانشاءات الرائدة التي تنفذها الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

من جهة اخرى يعتبر تجمع الاتحادات الرياضية في مكان واحد بالقرب من اللجنة الاولمبية من اهم العوامل التي ستساعد على التخطيط الموحد السليم والاستفادة من التجارب السابقة كما انه يسهل مهمة اللجنة الاولمبية في الاشراف المباشر على بقية الاتحادات الرياضية بصورة افضل.

دخل سارقان احدتهما مسلح ببندقية متجراً للهدايا في سان فرانسيسكو امس وطالباً بتسليمهما خلفاً - شبيب - احمر استخدمت الملقبة جوري غارلاند في فيلم (ساحر الاورز) وقد سلمهما تيد سميت صاحب المتجر وهو مهرج سيرك سابق الخف الذي كان معروفاً في علية زجاجة. ويعرض السيد سميت مكافأة قدرها ١٠٠٠٠ دولار مقابل اعادة الخف... وقال انه عرض عليه في السابق مبلغ ٢٠٠٠٠ دولار لشراء الخف.

# رحلة في زجاجة.. عن مفاهيم في رحلة صيد

مانيلا / رويتر: انارت رسالة في زجاجة عثر عليها في البحر الاطل في ان يكون ستة رجال مفقودين منذ ان غابوا جوام في رحلة صيد منذ اكثر من اربعة اشهر على قيد الحياة وان تكون سفينتهم قد جنحت على جزيرة جبلية غير مأهولة. وقال طيار انقاذ يستخدم طائرة هليكوبتر هو مجيري اوبراهيم ان فرقا تستخدم طائرات صغيرة وطائرات هليكوبتر تقوم بمسح منطقة واسعة من غرب المحيط الهادي منذ اكثر من ثلاثة اشهر ولكنها لم تعثر على اي اثر للسفينة. وقال ان صيادين عثروا على رسالة مختصرة داخل زجاجة قبالة جوام منذ ستة اسابيع وتقول الرسالة: اننا نحتاج الى مساعدة. لقد جنحنا هنا على جزيرة مع قاربنا. وقال السيد اوبراهيم: اننا نعتقد انهم لا يزالون على قيد الحياة وعلى اسلح طرود التيار والرياح في المحيط الهادي فمن المحتمل انهم جنحوا تجاه الفلبين. وقال السيد جونسون بي والد احد المفقودين انه يعتقد ان الرسالة كتبها ابنه جيمي الذي يبلغ من العمر ١٩ عاماً.

الرياض	رئيس مجلس إدارة	المدير العام	رئيس التحرير	مستشار رئيس التحرير	إدارة التحرير	مقر المؤسسة	الإدارة العامة	الاشتراكات
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة الصحافة	محمّد بن صالح بن سلطان	محمّد بن هوشان	تركي عبدالله السديري	محمّد باحسين - محمّد الجارود	فاهد الترياري - سلطان البازي	شارع الخليج العربي - الرياض ١١٤٩١	٤٧٤٥٧١ العامة، ٤٧٤٥٣٩ التحرير، ٤٧٧٨٤٢٠ الاعلانات، ٤٧٧٤٦١٠ الاستاذ، ٤٧٧٤٦١٠ الاشتراكات، ٤٧٦٦١٣	٥٠ ريال للداش الحكومية ٥٠ ريال للداش الخاصة ٥٠ ريال للداش الخاصة

٤٧٦٦٢٣٢